



深圳艺术学校 2026级绘画专业 人才培养方案

(专业代码：750107)

制定：蔡子伟（美术学科带头人）

审核：汪文刚、胡跃辉

审批：何军新

审定：学校党总支

修订时间：2026年5月

目 录

一、 专业名称及代码	3
二、 入学要求	3
三、 修业年限	3
四、 职业面向	3
五、 培养目标与培养规格	3
(一) 培养目标	3
(二) 培养规格	4
(三) 素质目标	4
(四) 知识目标	4
(五) 能力目标	4
六、 课程设置及要求	6
七、 教学进程总体安排	9
(一) 学时比例表	9
(二) 教学进程表	10
八、 实施保障	12
(一) 师资队伍	12
(二) 教学设施	12
(三) 教学资源	13
(四) 教学方法	13
(五) 学习评价	14
(六) 质量管理	14
九、 毕业要求	16

深圳艺术学校

绘画专业人才培养方案

一、专业名称及代码

绘画（750107）

二、入学要求

经学校面试考核通过的初中毕业生或同等学力者

三、修业年限

三年

四、职业面向

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别	主要岗位群或技术领域举例	职业资格证书举例
文化艺术大类（75）	表演艺术类（7502）	文化艺术表演（8710）	装饰美工、壁画制作、工艺画制作等岗位群社会文化活动服务人员、其他教学人员	装饰美工、壁画制作、工艺画制作等岗位群社会文化活动服务人员、其他教学人员	暂无

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业旨在培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和绘画理论、绘画技巧等知识，具备较好的绘画能力、艺术鉴赏和协作配合等能力，具有精益求精、守正创新的精神和信息素养，具备绘画岗位综合职业能力和人文素养，面向文化艺术和

教育行业的高素质技能型人才。能适应现代教育考试制度，符合高等美术院校选拔标准的中等美术人才。

（二）培养规格

本专业学生应系统学习公共基础课程及本专业知识并完成相关实习实训，全面提升个人综合素质、知识及能力，掌握并能实际运用岗位（群）需要的专业技术技能。

（三）素质目标

1、坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

2、能够熟练掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解西洋管乐表演等产业文化，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神。

3、具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

4、勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

5、具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和1-2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

6、具有一定的审美和人文素养，能够形成1-2 项艺术特长或爱好。

7、践行劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代精神，热爱劳动人民、珍惜劳动成果、树立劳动观念、积极投身劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养。

（四）知识目标

1、掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

2、掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的政治、语文、历史、数学、地理、外语、体育等文化基础知识，具有良好的科学与人文素养，具备职业生涯规划能力。

3、掌握与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

4、掌握美术绘画艺术的基本特点和基础理论，具有初步的艺术审美和美术鉴赏能力。

5、具备运用素描的方式表现形体的造型技能。

6、具备运用色彩规律表现形体的造型技能。

（五）能力目标

1、具有探究学习、终身学习能力，具有一定的分析问题和解决问题的能力；

2、具有良好的语言、文字表达能力和沟通合作能力。掌握必备的美育知识

3、掌握基本的构图原理，具备初步的构图创作能力。

4、掌握美术设计基础知识，具有装饰绘画的绘制能力。

5、具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力。

6、具有一门外语结合专业运用的能力。

六、课程设置及要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课包括思想政治、语文、历史、数学、英语、信息技术、体育与健康等。

专业技能课包括专业基础课、专业核心课，综合实训课和专业拓展课。实训实习是专业技能课教学的重要内容，含校内外实训，岗位实习等多种形式。

（一）公共基础课程

公共基础课是本专业课程体系的重要组成部分，是开展习近平新时代中国特色社会主义思想进校园，培养学生爱国主义精神的重要途径；是提高学生服务意识、夯实文化基础，迎合从事文

化活动之需。公共基础课应为学生树立正确的人生观、价值观、劳动观和全面的素质培养服务,为学生专业能力的学习和岗位需要以及持续发展服务,为学生的终身教育发展需要服务。

(二) 专业课程

专业基础课

序号	课程名称	主要教学内容	总学时
1	中外美术简史	主要讲述中国美术史以及外国美术史中的所有重要发展历程、风格变换、重大事件、艺术家、代表作。	17
2	透视	了解透视的基本概念和规律;掌握表现形体透视变化的能力;掌握平行和成角透视的基础知识,并能在绘画写生中应用。	19
3	解剖	了解和掌握艺用人体解剖学的基本方法和主要原理;重点掌握人体头部的解剖学知识;能在绘画写生中运用解剖知识,提高造型能力和技巧。	18
总计			54

专业核心课

序号	课程名称	主要教学内容	总学时
1	素描	是以实训为主的专业基础课之一。通过对石膏像、静物、人物等的写生,训练学生的造型能力,学会借助明暗关系和黑白灰层次关系,表现物体的结构、比例、空间、质感和物体间的相互关系等。要求学生掌握在二维平面上塑造三维空间的技法,观察和整体表现物体的方法,能运用各种素描知识和表现手法描绘物体,提高绘画造型能力。	769
2	色彩	是以实训为主的专业基础课之一。通过对静物、人物、风景等的写生训练,学习物体在光作用下产生的色彩变化规律。要求学生掌握正确的色彩观察方法和变化规律,能运用色彩关系表现物体、物体的空间和丰富的色彩层次变化,全面、科学地认识色彩,具有敏锐的色彩感觉和色彩组织能力,提高色彩表现能力和审美能力。	432

3	速写	是以实训为主的专业基础课之一。通过对风景、人物等的写生训练和学习,使学生掌握速写的基础知识和基本技能,具有较敏锐的观察能力、感受能力和迅速捕捉物象形神的能力,能运用简单的工具和手法快速表现对象的结构、形象等特点,掌握运用绘画语言迅速、生动地表现生活的能力,为从事艺术创作练就扎实的动手能力	94
4	平面构成	是设计基础课之一。通过学生对造型设计的基本元素的了解,形式美法则等基本构成原理的掌握及应用,使学生在进入专业设计之前,初步掌握二维空间的视觉语言规律,各种元素之间构成关系,培养思维能力及设计能力。	38
5	色彩构成	是设计基础课之一。通过训练培养学生的创造性思维以及对于色彩的表现力,不仅是美术教学中的关键,也是将来的设计工作的基础,提高学生对色彩的感知能力和综合应用能力。	38
6	图形图案	是设计基础课之一。了解图案的基本概念,掌握图案的基本特征,能完成简单的图案设计和制作。培养多元的构形设计方法,使学生能从客观世界中发现创意元素,懂得图形的基本创造方法。	36
7	装饰画	是设计基础课之一。初步了解装饰画不同表现形式,训练设计思维,从写实的形中走出来,主观地按照相关形式美的规律加以重新组合,重新认识形体,初步掌握对客观形体进行重构的动手能力。	36
合计			1443

专业拓展课

序号	课程名称	主要教学内容	总学时
1	室外写生	通过室外的色彩风景、街景一角、人物场景等实景写生,了解室外写生与室内写生的特点及区别,掌握色彩风景画、速写在室外实景写生的作画步骤和技巧;掌握外光写生的色彩变化规律;具备收集绘画素材和整理素材的能力	80
2	艺术实践	是培养学生综合素质与创新意识的重要途径。通过亲身体验和观察,开阔眼界、增长见识、提高审美、拓宽知识面。艺术实践能够提高学生的艺术表现力同时也是指导学生理论联系实际,培养学生综合素质与创新意识的重要途径。	67

3	构图	通过构图基本原理的学习和实践运用操作,了解构图的基本含义、目的、任务、构图与构思的关系等;掌握构图的基本原理和规律;初步具备把生活素材提炼成艺术形象的能力	20
4	艺术欣赏	通过课程的教学,使学生初步了解国内外绘画、雕塑、建筑、工艺美术等作品的审美价值。提高学生的艺术修养和美术鉴赏力,培养学生对艺术作品有基本的鉴赏能力。	16
合计			183

实习实训课

序号	课程名称	主要教学内容	总学时
1	岗位实习	通过社会实践或参与工作相结合的方式,提高学生政治思想水平、专业素质和职业能力。	114
2	毕业汇报	毕业汇报	0
3	绘画实训课	紧密切合国家对职业教育的要求,通过绘画练习,让学生掌握基本的绘画技能与知识,达到实训实操的职业教学要求。	900
合计			1014

七、教学进程总体安排

(一) 学时比例表

课程模块	学时数	学时占%
公共基础课	2430	47.42%
专业基础课	54	1.05%
专业核心课	1443	28.16%
专业拓展课	183	3.57%
实习实训课	1014	19.78%
合计	5124	/

(二) 教学进程表

序号	课程名称	总学时
1	政治	288
2	语文	486
3	历史	288
4	数学	486
5	英语	486
6	地理	288
7	体育	108
总计	/	2430

美术		序号	课程名称	授课方式	高中												
					开课学期及学时												
					一		二		三		四		五		六		总学时
					周数	节数	周数	节数	周数	节数	周数	节数	周数	节数	周数	节数	
专业课程	专业基础课	1	中外美术简史	纯理论					1	17							17
		2	透视	理实一体化	1	19											19
		3	解剖	理实一体化					1	18							18
		合计			19		0		35		0		0		0		54
	专业核心课	1	★素描	理实一体化	9	19	8	19	8	18	9	18	7	20			769
		2	★色彩	理实一体化	5	19	5	19	5	18	4	18	4	20			432
		3	★速写	理实一体化	1	19	1	19	1	18	1	18	1	20			94
		4	平面构成	理实一体化	2	19											38
		5	色彩构成	理实一体化			2	19									38

		6	图形、图案	理实一体化					2	18						36
		7	装饰画	理实一体化							2	18				36
		合计			323		304		288		288		0		0	1443
	专业拓展课	1	室外写生	纯实践			2	20			2	20				80
		2	艺术实践	纯实践	1	18	1	16	1	17	1	16				67
		3	构图	理实一体化					1	20						20
		4	艺术欣赏	纯理论							1	16				16
		合计			18		56		37		72		0		0	183
	实习实训课	1	毕业汇报	纯实践												0
		2	绘画实训课	纯实践	18	10	18	10	18	10	18	10	18	10		900
		3	岗位实习	纯实践									6	19		114
		合计			180		180		180		180		294		0	1014
	总计				30		30		30		30		30		0	2694

八、实施保障

（一）师资队伍

专任专业教师均具有美术类专业本科及以上学历，兼职教师具有较强的专业实践教学或相关职业资格证书资格。绘画专业现有教师9名，专业带头人2名，高级职称教师2名，中级职称教师3名，硕士研究生学历教师2名，本科学历教师6名，兼职教师1名。

教师类型	专任教师			本科及以上学历
	专业带头人	高级职称	中级职称	
类别				
人数	2	2	3	8
占比	22.22%	22.22%	33.33%	88.89%

（二）教学设施

本专业应配备校内实训室，校内实习实训必须具备基础技能和专业方向技能等满足专业人才培养相关要求的实训室，主要设施设备及数量见下表。

美术专业校内实习实训室一览表

	名称	使用面积	设备名称	数量
1	专业基础教室	130平方米/每室	画架	1个/每人
			4开画板	1块/每人
			画凳	1个/每人
			静物台	4个/每个实训室
			75英寸电脑一体机	2台/每个实训室
2	设计教室	65平方米/每室	设计桌椅	1套/每人
			75英寸电脑一体机	1台/每个实训室
3	展厅	300平方米	展览学生作业的可重复使用镜框	120 x 90 cm镜框30
				80 x 80 cm镜框15个

			展览灯光、挂钩等	能满足需要
4	电教 教室	70平方米/每室	电脑	每人1台
		65平方米/每室	语音	每人1台
5	绘画	65平方米/每室	多媒体录插设备	一套

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格教材进入课堂。学校建立由专业教师、行企业业专家和教研人员等参与的教材选用机制，完善教材选用制度，按照规范程序，严格选用国家和地方规划教材。同时，开发符合学生认知规律的专业核心课项目化教材和工作活页，以及国际国内标准差异等关键要素组织校本教材编写。

（四）教学方法

充分运用“互联网+”、“智能+”等信息化教学手段，推进“以学生为中心”的教学设计与教法改革，教师要贯彻立德树人的宗旨，发掘课程中的思政元素，在教学中融入社会主义核心价值观教育，将核心素养和发展能力培养贯穿教学过程的始终。

要探索项目式、案例式、情境式等教学内容设计，开展启发式、参与式、探究式的课堂教学方法设计；更新教学方法和手段，充分运用信息技术，以学生深度学习为目的，建

设体验性的师生互动和学习交互环境。推动网络教学模式和方法创新，创新并形成课堂新形态。

创设数字化、网络化环境下的“学习场”，为学生创造多样化学习环境，做好线上线下的混合式教学改革，充分发挥和培养学主动探求知识兴趣和能力，整合利用学生碎片时间，实现自主性、个性化、泛在化学习，提升学习效果。

坚持守正创新，将讲授法、示范法、案例法、讨论法、展示法、练习法等有效运用在任务驱动教学法和观摩教学法、实践教学法、启发式教学法中，要鼓励学生自主探究与合作学习相结合，学习专业技能。

（五）学习评价

学习评价基于立德树人的根本任务和学生专业发展需要展开。评价的主要目的是促进学生德智体美劳的全面发展，既利于学生学习、也利于教学活动的开展。

评价内容要从关注学生知识技能的掌握向综合素养的发展转变，兼顾学生认知、协作、创新和职业能力的发展。从培养高素质技术技能人才的需要出发，实行多元多维的评价方式，探索增值评价，促进学生职业素养和职业能力的提高。

1、结果性评价与过程性评价相结合。以考试、画展等多种形式进行结果评价，运用信息平台系统记录学生学习过

程的每一个学习行为，形成以学生学习行为数据为基础的过程性评价。

2、校企师生智能等多元共同评价。在学生实习中，采用校企共同评价方式，由专业指导教师和企业指导教师共同评价，通过学生自评、生生互评、智能评价、大数据分析、企业导师点评、教师评价相结合，形成评价结果。

3、将技能竞赛作为发展性评价。结合实践和技能竞赛成绩作为发展性评价，探索增值评价，根据学生参加校内、校外写生及各类职业技能竞赛的情况，对学生的专业技能及核心素养开展发展性评价。

4、第三方评价。根据第三方调研机构的毕业生就业率和就业质量的调研结果，对该专业的学生学习效果进行评价。

（六）质量管理

1、建立专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，课程标准、课堂评价、实验教学、实习实训、毕业设计以及资源建设等质量建设标准，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

2、加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节

督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课、艺术展演等教研活动。

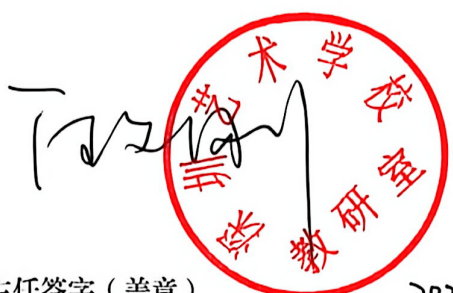
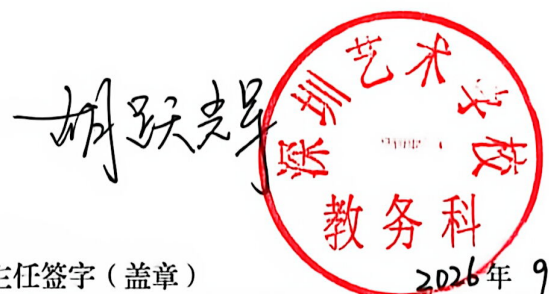
3、专业教研组织应建立集中备课制度，定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

4、健全并完善专业教学诊改、评价与激励机制。成立专业质量保证小组，成员包括专业群带头人、专业负责人、骨干教师、行业企业专家、校外专家等。建立基于人才培养工作状态数据分析的专业质量监控与反馈机制。

九、毕业要求

根据专业人才培养方案确定的目标和培养规格，全部课程考核合格，并修满170学分，准予毕业。

附件1

人才培养方案审核表			
专业名称	绘画	制（修）订时间	2026年6月
学科	美术	专业负责人	蔡子伟
教研室审核	 教研室主任签字（盖章） 2026年8月30日		
教务科审核	 教务科主任签字（盖章） 2026年9月6日		
教学副校长审批	 教学副校长签字（盖章） 2026年9月6日		
学校党委审定	 党委书记签字（盖章） 2026年9月7日		