



深圳艺术学校 2026级戏剧表演专业人才培养方案

(专业代码：750204)

制定：马莹莹（音乐剧专业带头人）

审核：汪文刚、胡跃辉

审批：何军新

审定：学校党委

修订时间：2026年5月

深圳艺术学校

目录

一、专业名称与代码	3
二、入学要求	3
三、修业年限	3
四、职业面向	3
五、培养目标与培养规格	3
(一) 培养目标	3
(二) 人才培养规格	3
六、课程设置及要求	4
(一) 公共基础课	4
七、教学进程总体安排	7
(一) 学时比例表	7
(二) 教学进程表	7
八、实施保障	10
(一) 师资队伍	10
(二) 教学设施	11
(三) 教学资源	13
(四) 教学方法	13
(五) 学习评价	14
(六) 质量管理	14
九、毕业要求	15

戏剧表演专业人才培养方案

一、专业名称与代码

专业名称：戏剧表演（750204）

二、入学要求

小学毕业或具有同等学力者。

三、修业年限

全日制学制六年。

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书 或技能等级 证书举例
文化艺术大类 (75)	表演艺术类 (7502)	戏剧表演 (750204)	舞蹈演员 歌唱演员	音乐剧表演 舞蹈演员 声乐演员	演员证
			群众文化指导员 礼仪主持人	群众文化培训 活动司仪	

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

我们以社会发展与行业需求为目标，以学生个体发展为核心，以“育人”，培养具有一定马克思基本理论素养，培养具有较全面文化艺术素养，为本”培养学生融通演唱、舞蹈、表演等多专业能力为一身的复合艺术素养，能够运用音乐剧表演技能在相关专业艺术团体从事音乐剧表演实践或考入音乐剧高等学府继续深造的专业人才。

（二）人才培养规格

本专业毕业生应具有以下职业素养及专业知识与技能。

1. 职业素养

(1) 具有强烈的爱国主义精神和社会责任感，良好的开拓创新意识和团队精神，优良的思想道德品质、社会公德和职业道德；敬业爱岗、遵纪守法。

(2) 热爱生活、热爱舞蹈事业、树立毕生从艺的职业理想。

(3) 培养学生尊重舞台、尊重艺术的品质，精益求精的职业精神。

- (4)培养学生具有刻苦学习、顽强训练、团队协作的精神。
- (5)加深文化理解，致力文化传承。
- (6)树立正确的文艺观和审美观,自觉坚持为人民服务、为社会服务。

2. 专业知识与技能要求

- (1)具备较准确运用肢体表达的舞蹈专业能力。
- (2)具备较准确掌握真假声演唱的声乐专业能力。
- (3)具备有声有情，词有味的台词专业能力。
- (4)具备较准确掌握“七力、四感”的表业专业能力。
- (5)具备较准确掌握音程和唱准音高关系的乐理知识能力。
- (6)具备人际交流与法律认识能力。
- (7)具有良好的人文素养和继续学习的能力。

六、课程设置及要求

课程结构	课程内容	课程教学目标
公共基础课	政治、语文、历史、数学、英语、地理、体育、理综、心理、劳技、信息技术	以提高学生的综合素质，培育学生的可持续发展能力，达到本专业毕业生应具备的知识能力为主要目标。
专业基础课	文艺学常识、音乐理论基础、中外戏剧简史、戏剧影视赏析、表演理论基础	为形体训练打下坚实的基础。通过对学生系统规范的毯技训练，不断提高学生的身体素质，加强学生的肌体能力，使其逐步掌握舞蹈表演的灵敏性、协调性、柔韧性。
专业核心课	台词、表演技术技巧、剧目、文化活动策划与管理、合唱、声乐小组课、现代舞、毯技、形体、中国民族民间舞	掌握表演艺术的基本技能、技巧，提升学生通向演员道路所需的基本素质，培养学生舞台行动组织能力，基本理解创造舞台和影视人物形象的理论、技能和方法。
专业拓展课	钢琴基础、视唱练耳、艺术指导、	以突出专业核心技能为主要目标，直接训练学生通过完成工作任务获得岗位能力的核心技能课程。
综合实践课	综合实训、顶岗实习	将课内所学的理论知识及专业技能转化为实践应用能力为主要目标，是训练学生的职业综合素质，树立正确就业观的综合能力课程。

(一) 公共基础课

序号	课程名称	总学时
1	语文	1116
2	数学	918
3	英语	954
4	政治	288
5	历史	396
6	地理	432
7	体育	396

8	心理	36
9	劳技	108
10	信息技术	36
11	理综	0
合计		4680

（二）专业课程

1、专业基础课

序号	课程名称	主要教学内容	总学时
1	乐理	逐步训练学生的音准、节奏、节拍、调式等音乐学科的基础素养为演唱、舞蹈课程夯实专业学习基础，对提升音乐剧表演人才的音乐素质，提高音乐剧整体教学质量起到不可或缺的促进作用。	90
2	中外戏剧简史	对中外不同时期的戏剧发展概况、现象、流派、代表人物及作品进行介绍，阐明与之相关的社会文化、人文风情、戏剧美学观点等，以期开阔学生的视野与认知。	8
3	表演理论基础	通过表演元素训练与角色塑造的实践活动，使学生能够充分体验表演艺术的美和蕴涵于其中的丰富情感，为角色所表达的真善美的境界所吸引陶醉，进而产生强烈的信念感与舞台表现力。	8
4	戏剧影视赏析	通过鉴赏与表现戏剧的审美活动，使学生能够充分体验戏剧的美和蕴涵于其中的丰富情感，为戏剧所表达的真善美的境界所吸引陶醉，进而产生强烈的情绪反应和情感体验。	8
5	文艺学常识	属于艺术类各专业的专业基础课。课程的定位主要是以提高学生的文化修养，普及艺术知识为目的。课程通过系统地讲授文艺的常识性内容，使学生对古今中外的文化艺术有一个基本又较全面的了解；通过研究中外艺术风格和流派，培养学生对艺术作品的欣赏和鉴别能力，增强审美情趣和感受，陶冶情操、提高修养；力求让学生在以后的专业学习中学以致用，为进一步的专业课程学习奠定良好的人文素质。	8
合计			122

2、专业核心课

序号	课程名称	主要教学内容	总学时
1	台词	本门课程通过舞台语言、语音、声音基本功、舞台语言的基本表现手段、舞台语言外部技巧、舞台语言艺术处理的学习，帮助学生解决气、声、字、意以及方言的问题，能够有较强的艺术语言处理、表达能力，以及塑造人物角色的能力。第一阶段:语言矫正;第二阶段:艺术语言;第三阶段:角色语言。	396
2	表演技术技巧	掌握表演艺术的基本技能、技巧，提升学生通向演员道路所需的基本素质，培养学生舞台行动的组织能力，基本理解创造舞台和影视人物形象的理论、技能和方法。	72
3	剧目	掌握戏剧表演元素、经典剧目、原创教学剧目等，通过学习使学生具备理解作品和表现作品的基本能	360

		力。	
4	合唱	学习和掌握演唱合唱的能力，提高对音乐的理解能力，理解合唱指挥的手法和意图，培养学生的和声听觉和集体协作能力。	360
5	声乐小组课	积极引导学生主动参与歌唱,帮助学生建立正确的歌唱状态,平稳的度过变声期,有效解决歌唱中的声音技巧和语言问题等等。培养学生感受美、鉴赏美、表达美、创造美的能力以及团队合作意识。用科学规范的发声方法演唱不同风格的歌曲,从而达到用演唱去塑造人物的教学目的。	252
6	现代舞	具有初步的现代舞基本技能技巧,以及与此相联系的现代舞 风格、韵律、音乐感和艺术表现力。	144
7	毯技	是音乐剧学生的辅助课程,通过一年在校的学习和训练,为舞蹈形体训练打下扎实的基础。本课程是通过对学生系统规范的毯技训练,不断提高学生的身体素质,加强学生的肌体能力,使其逐步掌握舞蹈表演的灵敏性、协调性、柔韧性。使学生通过训练掌握舞蹈毯技中翻、扑、腾、跃等技术技巧,为其今后的音乐剧表演打下良好的基本功基础。通过毯技课程的学习,使学生们感受到技巧的魅力。让学生在掌握基本技术技巧技能后,在舞台上,能让自己的肢体语言表达更为准确、生动,能用肢体表现自己的所思、所想,更好地传递情感,并且具备用身体塑造形象的能力。	360
8	形体	形体课以古典舞基训课为主导,全面开发学生肢体的形体开软度、协调性、模仿力、爆发力、表现力等多维度的舞蹈训练,逐渐让其具备舞蹈语汇与戏剧语汇有效融合的肢体表达能力,以此来确保所培养出的音乐剧表演人才不但能快速融入剧团剧目的排演需求,也为能考取音乐剧及相关学科继续深造做舞蹈技能储备和专业联接。	396
9	中国民族民间舞	本课程通过任务引导的各项活动,讲授中国民间舞的基础知识、教授中国民间舞的基本技能,使学生理解“民间舞”的基本理论、掌握民间舞的基本技能、使学生具备一定的审美能力及与“民间舞”相关的艺术审美能力。同时培养学生刻苦努力、团结协作的职业精神。	288
合计			2772

3、专业拓展课

序号	课程名称	主要教学内容	总学时
1	钢琴基础	主要学习钢琴弹奏的基本知识和基本技能的课程。钢琴基础课以音乐育人为基本理念,培养具备一定的钢琴弹奏能力、理解作品能力,具有较全面音乐综合素质的高端技能型人才。钢琴基础课是培养学生基本弹奏能力和音乐审美能力的重要课程,在整个音乐学科体系中处于核心地位,为相关课程的学习提供必备的知识 and 技能,并为后续课程的学习起到支撑和保障的作用。	144
2	视唱练耳	掌握学习音乐的基本素质(音准、节奏、基本音乐风格、识谱和听辨能力),使学生具备独立学习音乐作品的能力。	396
3	艺术指导	通过系统讲授“歌唱语言的特点和规律”两大	216

		部分,使学生了解并掌握“字正”的基本方法;“字点”与“声位”的不同作用;“字”向“声”转换时“三个不变一个不断”的理论根据;科学的呼吸方法;歌唱语言的艺术表现手法等声乐理论知识。培育和发展学生正确发音的方法和能力,使学生达到建立正确的声音观念,提高驾驭声乐作品的表现力、感染力的目的。	
4	流行舞	使学生了解流行舞的风格,并且掌握流行舞几种的基本技能,还有基本套路。并通过流行舞的练习教学,使学生初步了解和掌握当代流行舞蹈的基本风格、动作特点等,扩大学生对舞蹈的眼界,提高当代学生现当代舞蹈的基本表现力,使学生能很好的完成流行舞表演的各种复合性的技巧,并加以表达。	0
总计			756

4、实习实训课

序号	课程名称	主要教学内容	总学时
1	实习实训	紧密切合国家对职业教育的要求,以演代练让学生掌握基本的舞台技能与知识,达到实训实操的职业教学要求。	432
2	毕业汇报	毕业汇报	72
3	顶岗实习	通过社会实践或参与工作相结合的方式,提高学生政治思想水平、专业素质和职业能力。	216
总计			720

七、教学进程总体安排

(一) 学时比例表

课程模块	学时数	学时占%
公共基础课	4680	51.71%
专业基础课	122	1.35%
专业核心课	2772	30.63%
专业拓展课	756	8.35%
实习实训课	720	7.96%
合计	9050	/

(二) 教学进程表

(1) 公共基础课

序号	课程名称	初中							高中						
		开课学期及周学时							开课学期及周学时						
		一	二	三	四	五	六	总学时	一	二	三	四	五	六	总学时
1	语文	5	5	5	5	5	5	540	5	5	5	5	5	7	576
2	数学	4	4	4	4	4	4	432	4	4	4	4	4	7	486
3	英语	4	4	4	4	5	5	468	4	4	4	4	4	7	486
4	政治							0	2	2	2	2	2	6	288
5	历史	1	1	1	1	1	1	108	2	2	2	2	2	6	288
6	地理	2	2	2	2			144	2	2	2	2	2	6	288
7	体育	3	3	3	3	2	2	288	1	1	1	1	1	1	108
8	心理					1	1	36							0
9	劳技	1	1	1	1	1	1	108							0
10	信息技术					1	1	36							0
合计		20	20	20	20	20	20	2160	20	20	20	20	20	40	2520

(2) 专业课

音乐剧		序号	课程名称	授课方式	初中						高中							
					开课学期及周学时						开课学期及周学时							
					一	二	三	四	五	六	总学时	一	二	三	四	五	六	总学时
	专业基础课	1	★乐理	纯理论	2	2					72					1		18
		2	★中外戏剧简史	纯理论								%						8
		3	★表演理论基础	纯理论									%					8
		4	★戏剧影视赏析	纯理论											%			8
		5	★文艺学常识	纯理论										%				8
		合计			36	36	0	0	0	0	72	8	8	8	8	18	0	50
	专业核心课	1	★台词	理实一体化	2	2	2	2			144	2	2	4	4	2		252
		2	★表演技术技巧	理实一体化					2	2	72	0	0	0	0	0		0
		3	★剧目	理实一体化					4	4	0	4	4	4	4	4		360
		4	合唱	理实一体化	4	4	4	4	2	2	360							0
		5	★声乐小组课	理实一体化					2	2	72	2	2	2	2	2		180
		6	现代舞	理实一体化					4	4	144							0
		7	毯技	理实一体化			2	2			72	4	4	2	2	4		288
		8	★形体(芭蕾、中国舞	理实一体化	4	4	4	4			288	2	2	0	0	2		108
		9	中国民族民间舞	理实一体化	2	2			2	2	144			4	4			144
		合计			216	216	216	216	288	288	1440	252	252	288	288	252	0	1332
	专业拓展课	1	钢琴基础	理实一体化	2	2	2	2			144							0
		2	视唱练耳	理实一体化	4	4	2	2	2	2	288			2	2	2		108
		3	声乐艺术指导	理实一体化					2	2	72	2	2	2	2	0		144
		4	流行舞	理实一体化							0	0	0	0	0	0		0
		合计			108	108	72	72	72	72	504	36	36	72	72	36	0	252
实习实训课	1	实习实训	纯实践	2	2	2	2	2	2	216	2	2	2	2	2	2	216	
	2	毕业汇报	纯实践													4	72	
	3	顶岗实习	纯实践							0							216	
总计			周课时	22	22	18	18	22	22	2232	18	18	22	22	19	6	2138	

八、实施保障

（一）师资队伍

建立适应本专业教学改革发展要求，符合本专业教学要求的“双师”结构专兼职师资队伍。专业专任教师应具有本专业或相应专业本科及以上学历，并具有中等职业学校教师资格证书。专业带头人应有较高的业务能力，具有高级职称和较高的职业资格，在专业改革发展中起引领作用。教师业务能力要适应行业企业发展需求，了解本专业发展现状，参加企业实践和技术服务。

聘请行业企业高技能人才担任专业兼职教师，应具有高级及以上职业资格或中级以上专业技术职称，能够参与学校授课、讲座等教学活动。

1. 专业带头人

拥护党的路线、方针、政策，热爱党的教育事业，教书育人，为人师表；具有较强的团队精神，能够领导本专业的专业建设。具有研究生及以上学历，且具备副高及以上专业技术职称。专业带头人年龄一般不超过 45 岁，“双师型”教师。学术造诣深，主攻方向明确，具有较高的教学水平，独立讲授过两门（含两门）以上课程，教学效果优良。近三年专任教师的平均周课时不低于 12 节，兼职教师及双肩挑的人员平均周课时不少于 4 节。科研能力强，主持开展相关专业的科研工作，领导专业建设。

2. 专任教师

应具备“四有好老师”的素质，应具有中职教师资格，具有音乐剧相关专业硕士以上学历（学位）；热爱教育事业，关心音乐剧专业的发展；应具有较高的政治素质和思想道德修养，事业心和责任感强，治学严谨、教风端正、为人师表；应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；应具有丰富的教学经验及较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科研；专任教师每五年不少于六个月的企业实践经历。

3. 兼职教师

兼职教师主要从兄弟院校、专业文艺院团、文化企业等行业企业聘任，应具有 5 年以上工作经验，应具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，应具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，应具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

本专业需形成一支师德高尚、业务精湛、结构合理、专兼互融，具有丰富的实践经验和创新精神的“德艺双馨”、“上得讲台、上得舞台”的双师型师资队伍。

（二）教学设施

教学功能室	主要设备名称	数量（个/架/套）	规格和技术的特殊要求
实验剧场	1、专业舞台灯光	1	数字灯光控制台、≥2000w的常规灯具、LED效
	2、专业舞台音响系统	1	数字音频控制台、≥2000w的功放、扬声器、数字周边
	3、三角钢琴	2（南山）4（百花）	7英尺及以上
	4、舞台地胶	150M2	≥1.8m*4mm,
音乐厅	1、多媒体系统	1	≥4000流明量投影仪
	2、灯光系统	1	数字灯光控制台、≥2000w的常规灯具

教学功能室	主要设备名称	数量 (个/架/套)	规格和技术的特殊要求
	3、音响系统	1	数字音频控制台、≥2000w的功放、扬声器、数字周边
		2	7英尺及以上
	4、吸音、反音活	6	木质2440mm×132mm
	5、谱架	100	/
琴房	1、立式钢琴	129 (南山) 63 (百花)	118M+及以上
	2、谱架	211	118M+及以上
	3、三角钢琴	33 (南山)	118M+及以上
舞蹈排练厅	1、立式钢琴	12 (南山)	118M+及以上
	2、地胶	100M2	≥1.8m*4mm,
	3、把杆	1	木质4m*5.5mm
	4、多媒体系统	1	≥3000流明量投影仪
音乐排练厅 (6个)	1、立式钢琴	4 (南山) 6 (百花)	118M+及以上
	2、三角钢琴	2 (南山) 2 (百花)	118M+及以上
	3、各类乐器	60	民族、西洋各种乐器
	4、谱架	115	/
教学功能室	主要设备名称	数量 (个/架/套)	规格和技术的特殊要求
实验剧场	1、专业舞台灯光系统	1	数字灯光控制台、≥2000w的常规灯具、LED效果灯
	2、专业舞台音响系统	1	数字音频控制台、≥2000w的功放、扬声器、数字周边
	3、三角钢琴	2 (南山) 4 (百花)	7英尺及以上
	4、舞台地胶	150M2	≥1.8m*4mm,
音乐厅	1、多媒体系统	1	≥4000流明量投影仪
	2、灯光系统	1	数字灯光控制台、≥2000w的常规灯具
	3、音响系统	1	数字音频控制台、≥2000w的功放、扬声器、数字周边
		2	7英尺及以上
	4、吸音、反音活动板	6	木质2440mm×132mm
	5、谱架	100	/
琴房	1、立式钢琴	129 (南山) 63 (百花)	118M+及以上
	2、谱架	211	118M+及以上
	3、三角钢琴	33 (南山)	118M+及以上
音乐排练厅 (6个)	1、立式钢琴	4 (南山) 6 (百花)	118M+及以上
	2、三角钢琴	2 (南山) 2 (百花)	118M+及以上
	3、各类乐器	60	民族、西洋各种乐器
	4、谱架	115	/

（三）教学资源

教学资源为教学的有效开展提供各类教学素材。本专业将通过专业教学资源（2023课程“音乐剧演唱课”、在线资源共享课程、专业教学资源库等）、图书馆等的建设，利用信息化手段形成多角度、全方位的教学资源体系，有力推进专业建设与教学模式改革。

针对本专业课程体系相关课程，与行业企业共同开发紧密结合表演艺术教学实训教材，计划开发校本教材《中国音乐剧经典唱段选编》1册、《外国音乐剧经典唱段选编》1册，《音乐剧赏析》1册。教材内容理论部分应精炼扼要、简明易懂，涵盖相应职业资格标准应知知识；实训部分要与相应职业资格标准应会技能训练对接。专业实训教材参照相关职业资格标准、实际工作流程、典型案例编写，有实训步骤、技术指标、考核评价标准，图文结合，具有职业性、实用性、可操作性。

（四）教学方法

音乐剧表演专业教师的教学档案齐备，记载规范。教学中坚持“教、学、演”三位合一的原则，任课教师要积极探索教学方法和教学手段的创新、改革，改变过去以教师为中心的教学方式，构建以学生为主体、教师为主导的教学模式。改革传统的教学方法，采用启发法、讨论法、研究法、演示法等教学方法进行教学，探索建立双向互动的教学模式，

实施课堂教学与实训现场教学相结合、课堂研讨与现场剖析相结合、舞台表演与模拟仿真相结合、校内实训与校外实习相结合等多种灵活有效的教学方式，在教学过程中采用多媒体、视频、现场实训、互联网等教学手段，提高教学效果和教学质量。

（五）学习评价

1、拥有良好的专业基础与文化基础，通过学校相关的课程评测，把单纯的结果评价改为结果评价与过程评价相结合，以阶段成果形成的方法考察学生不断获取知识并在能力上获得相应发展的水平，重视学生主动探知、整合技能的能力与寻求发展的思维习惯。

2、具备独立完成表演作品的能力与创作作品的能力，通过学习，理论指导艺术实践，评价突破固有的课程界限，模拟现实的社会需求，建立项目课程的综合性评价机制，考察并督促提高学生利用理论知识解决岗位背景的实际问题的能力。

3、重视实践技能评价，让学习过程与实习过程，教学过程与评价过程相整合，重视评价效果，淡化评价本身，逐步适应相关岗位的工作要求。

4、构建一定的平台鼓励学生评价成果的形成，此评价可以是多种评价主体、评价方面、评价方法的结合，体现创新性，能对学生的进一步提高产生推动。

（六）质量管理

1、建立多级质量保障体系，以保障和提高教学质量为目标，依靠教研室、戏剧表演教学指导委员会、教学督导等进行综合教学诊断与质量改进工作。

2、转变教学质量考核以学生评教、专业合格率、考证过级率为主，以教学督导检查及教学资料检查为辅，综合评定教学工作的绩效。

3、建立有效的激励与约束机制，定期召开教学工作会议，充分发挥教研组的作用，积极开展教研活动，对教学中出现的问题及时的进行分析和总结，并制订相应的对策。

4、对教学中的问题和现象进行通报。

5、积极参加全国艺术类各大竞赛，积极参加各地市的艺术节和展演活动，培养提升师资队伍。

6、举办教学竞赛、优秀教师评选、学生创新作品大赛等活动，对优胜者进行奖励，利用模范效应，带动教学质量的整体提升。

7、注重引进和吸收社会评价机构、上级主管部门的评价与监控等外部教学质量监控体系，聘请相关专家参加学校的人才培养方案论证，不定期地选送教师参加培训，提高师资队伍水平。

九、毕业要求

根据专业人才培养方案确定的目标和培养规格，全部课程考核合格，并修满170学分，准予毕业。

附件1

人才培养方案审核表			
专业名称	戏剧表演	制（修）订时间	2026年6月
学科	音乐剧	专业负责人	马莹莹
教研室审核	 		
	教研室主任签字（盖章） 2026年8月30日		
教务科审核	 		
	教务科主任签字（盖章） 2026年9月6日		
教学副校长审批			
	教学副校长签字（盖章） 2026年9月6日		
学校党委审定			
	党委书记签字（盖章） 2026年9月7日		