



深圳艺术学校 2026级舞蹈表演专业人才培养方案

(专业代码：750202)

制定：谢兵（舞蹈学科带头人）

审核：汪文刚、胡跃辉

审批：何军新

审定：学校党总支

修订时间：2026年5月

深圳艺术学校

目 录

一、 专业名称及代码	3
二、 入学要求	3
三、 修业年限	3
四、 职业面向	3
五、人才规格	3
(一) 培养目标	3
(二) 培养规格	3
(二) 素质目标	3
(四) 知识目标	5
(五) 能力目标	6
六、 课程设置及要求	7
(一) 公共基础课	8
(二) 专业技能课	8
七、 教学进程总体安排	10
(一) 学时比例表	10
(二) 教学进程表	12
八、 实施保障	15
(一) 师资队伍	15
(二) 教学设施	15
(三) 教学资源	16
(四) 教学方法	17
(五) 学习评价	18
九、 毕业要求	20

深圳艺术学校

舞蹈表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

舞蹈表演（750202）

二、入学要求

三年（初中毕业同等学力）

三、修业年限

三年

四、职业面向

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别	主要岗位群或技术领域举例	职业资格证书举例
文化艺术大类（75）	表演艺术类（7502）	文化艺术表演（8710）	面向舞蹈表演、舞蹈普及辅导等岗位群	舞蹈演员、群众文化活动服务人员、群众文化指导员、文化艺术培训人员	暂无

五、人才规格

（一）培养目标

本专业培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和文艺学常识、音乐基础理论、舞蹈表演基础理论等知识，具备扎实的舞蹈基本功、较强的不同舞种技术技巧、一定的舞蹈表现等能力，具有精益求精、守正创新的精神和信息素养能力和人文素养，面向文化艺术和教育行业，能够从事舞蹈表演、舞蹈艺术培训等工作的技术技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应系统学习公共基础课程及本专业知识并完成相关实习实训，全面提升个人综合素质、知识及能力，掌握并能

实际运用岗位（群）需要的专业技术技能，总体上须达到以下要求。

（三）素质目标

1、坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

2、能够熟练掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解西洋管乐表演等产业文化，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神。

3、具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

4、勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

5、具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和1-2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

6、具有一定的审美和人文素养，能够形成1-2 项艺术特长或爱好。

7、践行劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代精神，热爱劳动人民、珍惜劳动成果、树立劳动观念、积极投身劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养。

（四）知识目标

1、掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

2、掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的政治、语文、历史、数学、地理、外语、体育等文化基础知识，具有良好的科学与人文素养，具备职业生涯规划能力。

3、掌握与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

4、掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

5、掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的政治、语文、历史、数学、地理、外语、体育等文化基础知识，具有良好的科学与人文素养，具备职业生涯规划能力。

6、掌握与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

7、具有专业方向舞种表演的技术、技巧、风格表现的基本能力。

8、具有按照舞蹈编导的设计，参与二度创作和塑造舞台形象的基本能力；

9、具有理解舞蹈音乐、舞美的特定意境和典型环境的能力，能较好地完成音乐、舞美配合下的舞台表演。

（五）能力目标

1、具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

2、具有良好的语言、文字表达能力和沟通合作能力。

3、具有较好地运用计算机处理音频、视频、图像等的基础能力，具有舞蹈音视频剪辑和制作的初步能力。

4、具有运用舞蹈知识和技能进行舞蹈普及辅导的基础能力；

5、掌握基本身体运动知识和至少1项体育运动技能，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力。

6、掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少1项艺术特长或爱好。

7、具有探究学习、终身学习能力，具有一定的分析问题和解决问题的能力。

六、课程设置及要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课包括思想政治、语文、历史、数学、英语、信息技术、体育与健康等。

专业技能课包括专业基础课、专业核心课，专业拓展课和实习实训课。实习实训是专业技能课教学的重要内容，含校内外实训，岗位实习等多种形式。

（一）公共基础课

公共基础课是本专业课程体系的重要组成部分，是开展习近平新时代中国特色社会主义思想进校园，培养学生爱国主义精神的重要途径；是提高学生服务意识、夯实文化基础、提升舞蹈表演形象气质重要保证，迎合从事文化活动、舞蹈表演之需。公共基础课应为学生树立正确的人生观、价值观、劳动观和全面的素质培养服务，为学生专业能力的学习和岗位需要以及持续发展服务，为学生的终身教育发展需要服务。

课程结构	课程内容	课程教学目标
公共基础课	政治、语文、历史、数学、英语、地理、体育、理综、心理、劳技、信息技术	以提高学生的综合素质，培育学生的可持续发展能力，达到本专业毕业生应具备的知识能力为主要目标。

专业基础课	视唱练耳、舞蹈基础理论、舞蹈音乐赏析、文艺学常识、舞蹈赏析	以掌握舞蹈表演专业基础理论知识与实践能力为主要目标。
专业核心课	基训、民间舞、技术技巧（毯子功）、剧目、素质、现代舞、身韵等	以提高学生的艺术审美能力，培养学生的专业基础知识和专业技能为主要目标，是学生必须掌握的舞蹈表演的专业通用知识和能力的课程。
实习实训课	综合实训、毕业汇报、岗位实习	以将课内所学的理论知识及专业技能转化为实践应用能力为主要目标，是训练学生的职业综合素质，树立正确三观的综合能力课程。

（二）专业技能课

1. 专业基础课

序号	课程名称	主要教学内容	总学时
1	视唱练耳	掌握学习音乐的基本素质（音准、节奏、基本音乐风格、识谱和听辨能力），使学生具备独立学习音乐作品的能力。	0
2	舞蹈基础理论	掌握舞蹈专业基本知识、理论。	8
3	舞蹈音乐赏析	舞蹈音乐赏析课程是一门旨在提升学生音乐素养与舞蹈感知能力的课程。本课程结合舞蹈音乐的韵律与节奏，使学生能够在欣赏舞蹈音乐作品的同时，更加深入地理解和分析音乐在其中的作用与影响。	8
4	文艺学常识	《文艺学常识》属于艺术类各专业的专业基础课。课程的定位主要是以提高学生的文化修养，普及艺术知识为目的。课程通过系统地讲授文艺的常识性内容，使学生对古今中外的文化艺术有一个基本又较全面的了解；通过研究中外艺术风格和流派，培养学生对艺术作品的欣赏和鉴别能力，增强审美情趣和感受，陶冶情操、提高修养；力求让学生在以后的专业学习中学以致用，为进一步的专业课程学习奠定良好的人文素质。	8
5	舞蹈赏析	通过鉴赏与表现舞蹈的审美活动，使学生能够充分体验舞蹈的美和蕴涵于其中的丰富情感，为舞蹈所表达的真善美境界所吸引陶醉，进而产生强烈的情绪反应和情感体验。	8
合计			32

2. 专业核心课

中国舞方向

序号	课程名称	主要教学内容	总学时
1	基训（古典舞）	具有较全面扎实的中国古典舞基本技能、技巧以及与此相联系的中国舞蹈风格、韵律、音	936

		乐感和艺术表现力。	
2	民间舞	学习各民族民间舞蹈,掌握不同地域的不同民族风格,为中国民间舞的表演以及编创打下基础。	792
3	技术技巧(毯子功)	全面掌握高水平的技术技巧,并在速度、灵敏度、力度、柔韧度、幅度及协调性和控制能力等方面的达到中国要求的身体素质。	576
4	剧目	掌握中国舞舞蹈表演元素、经典舞蹈剧目、原创教学剧目等,通过学习使学生具备理解作品和表现作品的基本能力。	324
5	素质	身体各部位的力量、柔韧性、稳定性等核心能力训练。	144
6	现代舞	具有初步的现代舞基本技能技巧,以及与此相联系的现代舞风格、韵律、音乐感和艺术表现力。	216
7	身韵	课程内容包括单一训练到复合训练、分解到综合、局部到整体,以腰部运动为主线,并使之与手、眼、身、法相配合,以致达到体现“形、神、劲、律”的全面训练。	216
8	基训(芭蕾)	具有较全面扎实的芭蕾舞基本技能、技巧以及与此相联系的芭蕾舞风格、韵律、音乐感和艺术表现力。	756
			3960

芭蕾舞方向

序号	课程名称	主要教学内容	总学时
1	芭蕾舞基本训练	具有较全面扎实的芭蕾舞基本技能、技巧以及与此相联系的芭蕾舞风格、韵律、音乐感和艺术表现力。	1980
2	技术技巧(男素质、女足尖)	男班:全面提高速度、灵敏度、力度、柔韧度、幅度及协调性和控制能力等方面的身体素质。 女班:掌握足尖练习的基本动作,并对动作规格进行精进。	756
3	技术技巧(毯子功)	全面掌握高水平的技术技巧,并在速度、灵敏度、力度、柔韧度、幅度及协调性和控制能力等方面的达到中国要求的身体素质。	144
4	中国民族民间舞	学习各民族民间舞蹈,掌握不同地域的不同民族风格,为中国民间舞的表演以及编创打下基础。	216
5	外国民族民间舞	学习世界其他民族民间舞蹈,掌握不同地域的不同民族风格。	144
6	舞蹈剧目	掌握中国舞舞蹈表演元素、经典舞蹈剧目、原创教学剧目等,通过学习使学生	360

		具备理解作品和表现作品的基本能力。	
7	现代舞	具有初步的现代舞基本技能技巧，以及与此相联系的现代舞 风格、韵律、音乐感和艺术表现力。	360
			3960

国标舞方向

序号	课程名称	主要教学内容	总学时
1	拉丁舞	根据伦巴、恰恰、桑巴、牛仔和斗牛舞的舞步、特性，组编成各自的成套动作进行训练，能熟练掌握各舞种的技术技巧以及风格特点。	1188
2	标准舞	根据华尔兹、探戈、狐步、快步和维也纳华尔兹的舞步、特性，组编成各自的成套动作进行训练，能熟练掌握各舞种的技术技巧以及风格特点。	1152
3	芭蕾舞基本训练	古典芭蕾舞基本功训练	1080
4	舞蹈剧目（拉丁舞）	掌握国标舞舞蹈表演元素、经典舞蹈剧目、原创教学剧目等，通过学习使学生具备理解作品和表现作品的基本能力。	36
5	舞蹈剧目（标准舞）	掌握国标舞舞蹈表演元素、经典舞蹈剧目、原创教学剧目等，通过学习使学生具备理解作品和表现作品的基本能力。	36
6	技巧	以国际化的最新理念，以符合中职学生特点将舞蹈技术融入国标舞十支舞的常规教学中，使学生灵活运用竞技比赛技术。	432
7	即兴剧目	掌握国标舞教材内的理论知识及运用，掌握国标舞专业术语、舞步规范、双人位置、方向方位的运用及升降倾斜的关系等。	36
			3960

2. 专业拓展课

序号	课程名称	主要教学内容	总学时
1	综合实训	紧密切合国家对职业教育的要求，以演代练让学生掌握基本的舞台技能与知识，达到实训实操的职业教学要求。	396
2	毕业汇报	毕业汇报	72
总计			3960

七、教学进程总体安排

（一）学时比例表

中国舞方向

课程模块	学时数	学时占%
公共基础课	4680	51.20%
专业基础课	32	0.35%

专业核心课	3960	43.33%
专业拓展课	/	/
实习实训课	468	5.12%
合计	9140	/

芭蕾舞方向

课程模块	学时数	学时占%
公共基础课	4680	51.20%
专业基础课	32	0.35%
专业核心课	3960	43.33%
专业拓展课	/	/
实习实训课	468	5.12%
合计	9140	/

国标舞方向

课程模块	学时数	学时占%
公共基础课	4680	51.20%
专业基础课	32	0.35%
专业核心课	3960	43.33%
专业拓展课	/	/
实习实训课	468	5.12%
合计	9140	/

（二）教学进程表

中国舞方向

中国舞		序号	课程名称	授课方式	初中						高中							
					开课学期及周学时						开课学期及周学时							
					一	二	三	四	五	六	总学	一	二	三	四	五	六	总学
专业 课程	专业 基础课	1	视唱练耳	理实一体化	0	0					0							0
		2	★舞蹈基础理论	纯理论							0				%			8
		3	舞蹈音乐赏析	纯理论							0	%						8
		4	★文艺学常识	纯理论							0		%					8
		5	★舞蹈赏析	纯理论							0			%				8
		合计			0	0	0	0	0	0	0	8	8	8	8	0	0	32
	专业 核心课	1	★基训（古典舞）	理实一体化	4	4	2	2	4	4	360	4	4	8	8	8		576
		2	★民间舞	理实一体化	4	4	4	4	4	4	432	4	4	4	4	4		360
		3	★技术技巧（毯子功）	理实一体化	4	4	4	4	4	4	432	4	4					144
		4	★剧目	理实一体化			2	2	2	2	144	2	2	2	2	2		180
		5	素质	理实一体化	2	2	2	2			144							0
		6	现代舞	理实一体化							0			4	4	4		216
		7	★身韵	理实一体化			2	2	2	2	144	2	2					72
		8	基训（芭蕾）	理实一体化	6	6	4	4	4	4	504	4	4	2	2	2		252
		合计			360	360	360	360	360	360	2160	360	360	360	360	360	0	1800
	专业 拓展课	1		理实一体化														
		合计																
	实习 实训课	1	综合实训	纯实践	2	2	2	2	2	2	216	2	2	2	2	2		180
		2	毕业汇报	纯实践							0					4		72
		3	岗位实习	纯实践							0							0
		合计			36	36	36	36	36	36	216	36	36	36	36	108	0	252
总计					22	22	22	22	22	2376	22	22	22	22	26	0	2084	

芭蕾舞方向

芭蕾舞		序号	课程名称	授课方式	初中						高中							
					开课学期及周学时						开课学期及周学时							
					一	二	三	四	五	六	总学	一	二	三	四	五	六	总学
专业课程	专业基础课	1	视唱练耳	理实一体化	0	0					0							0
		2	★舞蹈基础理论	纯理论							0				%			8
		3	舞蹈音乐赏析	纯理论							0	%						8
		4	★文艺学常识	纯理论							0		%					8
		5	★舞蹈赏析	纯理论							0			%				8
		合计			0	0	0	0	0	0	0	8	8	8	8	0	0	32
	专业核心课	1	芭蕾舞基本训练	理实一体化	10	10	10	10	10	10	1080	10	10	10	10	10		900
		2	技术技巧(男素质、女足)	理实一体化	4	4	4	4	4	4	432	4	4	4	4	2		324
		3	技术技巧（毯子功）	理实一体化			4	4			144							0
		4	中国民族民间舞	理实一体化	6	6					216							0
		5	外国民族民间舞	理实一体化					4	4	144							0
		6	舞蹈剧目	理实一体化			2	2	2	2	144	2	2	2	2	4		216
		7	现代舞	理实一体化							0	4	4	4	4	4		360
		合计			360	360	360	360	360	360	2160	360	360	360	360	360	0	1800
	专业拓展课	1																
		合计																
	实习实训课	1	综合实训	纯实践	2	2	2	2	2	2	216	2	2	2	2	2		180
		2	毕业汇报	纯实践							0					4		72
		3	岗位实习	纯实践														
		合计			36	36	36	36	36	36	216	36	36	36	36	108	0	252
总计										22	22	22	22	26	0	2084		

国标舞方向

国标舞		序号	课程名称	授课方式	初中						高中							
					开课学期及周学时						开课学期及周学时							
					一	二	三	四	五	六	总学	一	二	三	四	五	六	总学
专业 课程	专业 基础课	1	视唱练耳	理实一体化	0	0					0							0
		2	★舞蹈基础理论	纯理论							0				3%			8
		3	舞蹈音乐赏析	纯理论							0	3%						8
		4	★文艺学常识	纯理论							0		3%					8
		5	★舞蹈赏析	纯理论							0			3%				8
		合计			0	0	0	0	0	0	0	8	8	8	8	0	0	32
	专业 核心课	1	拉丁舞	理实一体化	6	6	6	6	6	6	648	6	6	6	6	6		540
		2	标准舞	理实一体化	6	6	6	6	6	6	648	6	6	6	6	4		504
		3	芭蕾舞基本训练	理实一体化	8	8	8	8	8	8	864	4	4	2	2			216
		4	舞蹈剧目（拉丁舞）	理实一体化							0					2		36
		5	舞蹈剧目（标准舞）	理实一体化							0					2		36
		6	技巧								0	4	4	6	6	4		432
		7	即兴剧目								0					2		36
		合计			360	360	360	360	360	360	2160	360	360	360	360	360	0	1800
	专业 拓展课	1																
		合计																
	实习 实训课	1	综合实训	纯实践	2	2	2	2	2	2	216	2	2	2	2	2		180
		2	毕业汇报	纯实践							0					4		72
		3	岗位实习	纯实践														
		合计			36	36	36	36	36	36	216	36	36	36	36	108	0	252
总计					22	22	22	22	22	2376	22	22	22	22	26	0	2084	

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 专任专业教师均具有舞蹈类专业本科及以上学历，兼职教师具有相关专业较强的实践教学或较高从教职业资格。舞蹈表演专业现有教师28名，专业带头人2名，高级职称教师4名，中级职称教师5名，硕士研究生学历教师4名，本科学历教师23名。

2. 师资占比

教师类型	专任教师			本科及以上学历
类别	专业带头人	高级职称	中级职称	
人数	2	4	5	27
占比	7.14%	14.29%	17.86%	96.43%

（二）教学设施

本专业应配备校内实训室，校内实习实训必须具备基础技能和专业方向技能等满足专业人才培养相关要求的实训室，主要设施设备及数量见下表。

舞蹈表演专业校内实习实训室一览表

教学功能室	主要设备名称	数量（个/架/套）	规格和技术的特殊要求
实验剧场	1、专业舞台灯	1	数字灯光控制台、≥2000w的常规灯具
	2、专业舞台音响系统	1	数字音频控制台、≥2000w的功放、扬声器、数字周边
	3、三角钢琴	2（南山）4（百花）	7英尺及以上
	4、舞台地胶	150M ²	≥1.8m*4mm，
音乐厅	1、多媒体系统	1	≥4000流明量投影仪
	2、灯光系统	1	数字灯光控制台、≥2000w的常规灯具
	3、音响系统	1	数字音频控制台、≥2000w的功放、扬声器、数字周边
		2	7英尺及以上
	4、吸音、反音	6	木质2440mm×132mm
琴房	5、谱架	100	/
	1、立式钢琴	129（南山）63（	118M+及以上
	2、谱架	211	118M+及以上
	3、三角钢琴	33（南山）	118M+及以上
舞蹈排练厅	1、立式钢琴	12（南山）	118M+及以上
	2、地胶	100M ²	≥1.8m*4mm，
	3、把杆	1	木质4m*5.5mm
	4、多媒体系统	1	≥3000流明量投影仪
音乐排练厅	1、立式钢琴	4（南山）6（百	118M+及以上

教学功能室	主要设备名称	数量（个/架/套）	规格和技术的特殊要求
	2、三角钢琴	2（南山）2（百	118M+及以上
	3、各类乐器	60	民族、西洋各种乐器
	4、谱架	115	/

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格教材进入课堂。学校建立由专业教师、行企业业专家和教研人员等参与的教材选用机制，完善教材选用制度，按照规范程序，严格选用国家和地方规划教材。同时，开发符合学生认知规律的专业核心课项目化教材和工作活页，以及国际国内标准差异等关键要素组织校本教材编写。

中国舞方向

1.教材

教材	作者及出版社
自编校本教材	无
《中国民族民间舞》	文化艺术出版社
《中国舞蹈武功技巧》	文化艺术出版社

2. 数字教学资源

- (1) 库克. 艺术中心, <http://www.kuke.com>
- (2) 中国舞蹈网, <http://www.chinadance.cn/>
- (3) 电视栏目《舞蹈世界》，2018年，中央电视台
- (4) 电视栏目《中国好舞蹈》，2014年，浙江卫视
- (5) 手机软件《人体解剖学图谱》
- (6) 手机软件《肌肉》
- (7) 手机软件《Ballet Class》

芭蕾舞方向

1.教材

教材	作者及出版社
----	--------

自编校本教材	无
《芭蕾舞》	曹锦荣.文化艺术出版社, 2004
《古典芭蕾基本训练》	曲皓、尹佩芳.北京舞蹈学院芭蕾舞系, 1999
《中外舞剧作品分析与鉴赏》	肖苏华.上海音乐出版社, 2009

2.数字教学资源

- (1) 库克. 艺术中心, <http://www.kuke.com>
- (2) 中国舞蹈网, <http://www.chinadance.cn/>
- (3) 电视栏目《舞蹈世界》, 2018年, 中央电视台
- (4) 电视栏目《中国好舞蹈》, 2014年, 浙江卫视
- (5) 手机软件《人体解剖学图谱》
- (6) 手机软件《肌肉》
- (7) 手机软件《Ballet Class》

国标舞方向

1.教材

科目	教材	出版社
标准舞和拉丁舞	标准舞和拉丁舞技术考级教材	广州新华出版发行集团 广州出版社
标准舞和拉丁舞	《拉丁舞和标准舞院校专业教程》	自编校本教材

2.数字教学资源:

- (1) DanceA国标舞线上课程
- (2) 手机软件《人体解剖学图谱》
- (3) 手机软件《肌肉》
- (4) 手机软件《Ballet Class》

(四) 教学方法

舞蹈表演专业在教学实施中开展任务式教学、项目教学、案例教学、场景教学、模拟教学、岗位教学等。在总结传统经验的基础上, 加强专业教学的科学化、规范化、学科化管理。在训练性、系统性和规范性的“三性”教学原则的基础上, 对教学计划、教学实施、教学评价等方面, 挖掘潜力, 既符合教育普遍规律又符合特殊专业教育的训练机制。

充分运用“互联网+”、“智能+”等信息化教学手段, 推进“以学生为中心”的教学设计与教法改革, 教师要贯彻

立德树人的宗旨，发掘课程中的思政元素，在教学中融入社会主义核心价值观教育，将核心素养和发展能力培养贯穿教学过程的始终。

要探索项目式、案例式、情境式等教学内容设计，开展启发式、参与式、探究式的课堂教学方法设计；更新教学方法和手段，充分运用信息技术，以学生深度学习为目的，建设体验性的师生互动和学习交互环境。推动网络教学模式和方法创新，创新并形成课堂新形态。

创设数字化、网络化环境下的“学习场”，为学生创造多样化学习环境，做好线上线下的混合式教学改革，充分发挥和培养学主动探求知识兴趣和能力，整合利用学生碎片时间，实现自主性、个性化、泛在学习，提升学习效果。

坚持守正创新，将讲授法、示范法、案例法、讨论法、展示法、练习法等有效运用在任务驱动教学法和观摩教学法、实践教学法、启发式教学法中，要鼓励学生自主探究与合作学习相结合，学习专业技能。

（五）学习评价

学习评价基于立德树人的根本任务和学生专业发展需要展开。评价的主要目的是促进学生德智体美劳的全面发展，既利于学生学习、也利于教学活动的开展。

评价内容要从关注学生知识技能的掌握向综合素养的发展转变，兼顾学生认知、协作、创新和职业能力的发展。

从培养高素质技术技能型人才的需要出发，实行多元多维的评价方式，探索增值评价，促进学生职业素养和职业能力的提高。

1、结果性评价与过程性评价相结合。以考试、音乐会、晚会等多种形式进行结果评价，运用信息平台系统记录学生学习过程的每一个学习行为，形成以学生学习行为数据为基础的过程性评价。

2、校企师生智能等多元共同评价。在学生实习中，采用校企共同评价方式，由专业指导教师和企业指导教师共同评价，通过学生自评、生生互评、智能评价、大数据分析、企业导师点评、教师评价相结合，形成评价结果。

3、演出及技能竞赛作为发展性评价。结合舞台实践演出和技能竞赛成绩作为发展性评价，探索增值评价，根据学生参加校内、校外演出及各类职业技能竞赛的情况，对学生的专业技能及核心素养开展发展性评价。

4、第三方评价：根据第三方调研机构的毕业生就业率和就业质量的调研结果，对该专业的学生学习效果进行评价。

（六）质量管理

1、建立专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，课程标准、课堂评价、实验教学、实习实训、毕业设计以及资源建设等质量建设标准，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

2、加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课、艺术展演等教研活动。

3、专业教研组织应建立集中备课制度，定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

4、健全并完善专业教学诊改、评价与激励机制。成立专业质量保证小组，成员包括专业群带头人、专业负责人、骨干教师、行业企业专家、校外专家等。建立基于人才培养工作状态数据分析的专业质量监控与反馈机制。

九、毕业要求

根据专业人才培养方案确定的目标和培养规格，全部课程考核合格，并修满170学分，准予毕业。

附件 1

人才培养方案审核表			
专业名称	舞蹈表演	制（修）订时间	2026年6月
学科	舞蹈	专业负责人	谢兵
教研室审核	 教研室主任签字（盖章）2026年 8月 30日		
教务科审核	 教务科主任签字（盖章）2026年 9月 6日		
教学副校长审批	 教学副校长签字（盖章）2026年 9月 6日		
学校党委审定	 党委书记签字（盖章）2026年 9月 7日		