



深圳艺术学校

2026级音乐表演专业人才培养方案

(专业代码：750201)

制定：吴明一

审核：汪文刚、胡跃辉

审批：何军新

审定：学校党总支

修订时间：2026年5月

深圳艺术学校

目 录

一、 专业名称及代码	3
二、 入学要求	3
三、 修业年限	3
四、 职业面向	3
五、 培养目标与培养规格	3
(一) 培养目标	3
(二) 培养规格	3
六、 课程设置及要求	5
(一) 公共基础课程	6
(二) 专业课程	6
七、 教学进程总体安排	10
(一) 学时比例表	10
(二) 教学进程表	11
八、 实施保障	15
(一) 师资队伍	15
(二) 教学设施	15
(三) 教学资源	16
(四) 教学方法	19
(五) 学习评价	21
(六) 质量管理	21
九、 毕业要求	22

深圳艺术学校

音乐表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

音乐表演（750201）

二、入学要求

六年（小学毕业起点）、三年（初中毕业起点）

三、修业年限

六年、三年

四、职业面向

专业大类：	文化艺术大类	专业代码：	750201
专业类别：	表演艺术类	专业名称：	音乐表演
序号	专业方向	主要岗位类别（或技术领域）	继续学习专业
1	器乐表演	面向器乐演奏、群众文化活动服务等岗位群。	高职、本科：音乐表演、音乐教育、音乐学等
2	声乐表演	面向声乐演唱、群众文化活动服务等岗位群。	高职、本科：音乐表演、音乐教育、音乐学等

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业旨在培养德智体美劳全面发展，科学文化、音乐理论、乐器演奏及声乐演唱等知识扎实，具备较好的演奏、演唱、音乐鉴赏和协作配合等能力，具有精益求精、守正创新的精神，具有较高的信息素养能力，能够从事器乐演奏、声乐演唱及群众音乐艺术活动服务等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应系统学习公共基础课程及本专业知识并完成相关实习实训，全面提升个人综合素质、知识及能力，掌握并能实际运用岗位（群）需要的专业技术技能，总体上须达到以下要求。

1、坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

2、能够熟练掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解西洋管乐表演等产业文化，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神。

3、掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的政治、语文、历史、数学、地理、外语、体育等文化基础知识，具有良好的科学与人文素养，具备职业生涯规划能力。

4、具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习一门外语并结合专业加以运用。

5、具有运用正确的乐器演奏方法进行乐曲演奏的能力，具有独立的演奏技能和表演能力，能独立完成中级程度的中外优秀作品。

6、具有较好的听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力和较好的伴奏、合奏等协作能力。

7、具有较好的舞台艺术实践综合表达能力。

8、具有一定的信息技术能力及群众文化活动服务能力。

9、具有探究学习、终身学习能力，具有一定的分析问题和解决问题的能力。

10、掌握基本的身体运动知识和至少一项体育运动技能，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力。

11、掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少一项艺术特长或爱好。

12、践行劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代精神，热爱劳动人民、珍惜劳动成果、树立劳动观念、积极投身劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养与劳动技能。

六、课程设置及要求

课程结构	课程内容	课程教学目标
公共基础课	政治、语文、历史、数学、英语、地理、体育、理综、心理、劳技、信息技术	以提高学生的综合素质，培育学生的可持续发展能力，达到本专业毕业生应具备的知识能力为主要目标。
专业基础课	中外音乐简史、民族民间音乐、音乐欣赏、文艺学常识、钢琴基础（器乐方向）、钢琴基础（声乐方向）	以掌握音乐表演专业基础理论知识与实践能力为主要目标。
专业核心课	器乐演奏、室内乐重奏、合唱（声乐方向）、重奏合奏（器乐方向）、视唱练耳、乐理、正音、演奏实训课等	以提高学生的艺术审美能力，培养学生的专业基础知识和专业技能为主要目标，是学生必须掌握的音乐表演的专业通用知识和能力的课程。

专业拓展课	表演基础（形体）	以突出专业核心技能为主要目标，直接训练学生通过完成工作任务获得岗位能力的核心技能课程。
实习实训课	综合实训、毕业汇报、岗位实习	以将课内所学的理论知识及专业技能转化为实践应用能力为主要目标，是训练学生的职业综合素质，树立正确三观的综合能力课程。

（一）公共基础课程

1、器乐方向（六年制）

序号	课程名称	总学时
1	语文	1116
2	数学	918
3	英语	954
4	政治	288
5	历史	396
6	地理	432
7	体育	396
8	心理	36
9	劳技	108
10	信息技术	36
总计	/	4680

2、声乐方向（三年制）

序号	课程名称	总学时
1	语文	1116
2	数学	918
3	英语	954
4	政治	288
5	历史	396
6	地理	432
7	体育	396
总计	/	2520

（二）专业课程

1、专业基础课

序号	课程名称	主要教学内容	总学时
1	中外音乐简史	《中外音乐简史》对中外不同时期的音乐发展概况、音乐现象、音乐流派、代表人物及作品进行介绍,阐明与之相关的社会文化、人文风情、音乐美学观点等,以期开阔学生的音乐视野与认知。	8
2	民族民间音乐	《民族民间音乐》介绍了中国民族民间音乐文化发展的梗概,阐明了中国民族民间音乐的主要类别、代表性乐种、音乐家和优秀曲目的艺术风格特点。通过本课程的学习,调动学生的主观能动性,培养其对传统音乐的理解和感受能力,并对学生的专业课程以及排练课程起到良好的辅助作用。	8
3	音乐欣赏	本课程教学内容由中国音乐和西方音乐两大部分组成:第一部分中国音乐包括丰富多彩的民歌和歌舞音乐、风格多样的民族器乐、独具魅力的戏曲音乐、充满时代气息的近现代音乐;第二部分西方音乐包括古代至巴洛克时期的音乐、古典主义音乐、浪漫主义音乐和近现代音乐。	8
4	文艺学常识	《文艺学常识》属于艺术类各专业的专业基础课。课程的定位主要是以提高学生的文化修养,普及艺术知识为目的。课程通过系统地讲授文艺的常识性内容,使学生对古今中外的文化艺术有一个基本又较全面的了解;通过研究中外艺术风格和流派,培养学生对艺术作品的欣赏和鉴别能力,增强审美情趣和感受,陶冶情操、提高修养;力求让学生在以后的专业学习中学以致用,为进一步的专业课程学习奠定良好的人文素质。	8
5	钢琴基础	《钢琴基础》是主要学习钢琴弹奏的基本知识和基本技能的课程。钢琴基础课以音乐育人为基本理念,培养具备一定的钢琴弹奏能力、理解作品能力,具有较全面音乐综合素质的高端技能型人才。钢琴基础课是培养学生基本弹奏能力和音乐审美能力的重要课程,在整个音乐学科体系中处于核心地位,为相关课程的学习提供必备的知识和技能,并为后续课程的学习起到支撑和保障的作用。	144
总计			174

2、专业核心课

(1) 器乐方向

序号	课程名称	主要教学内容	总学时
1	器乐演奏	了解乐器演奏的基本理论知识,学习基本演奏方法、乐器演奏技巧,	396

		掌握至少一门乐器演奏技巧，演奏一定数量的所学乐器的独奏作品。具备基本的器乐作品的分析、处理能力与音乐表现力。	
2	重奏合奏	掌握重奏合奏的基本知识和技能，能在不同类型的乐队中与其他队员协调配合。具备参与演奏一定数量的中、外重奏合奏作品的能力。	720
3	室内乐重奏	掌握室内乐重奏的基本知识和技能，能在室内乐乐队中与其他队员协调配合。具备参与演奏一定数量的中、外室内乐重奏作品的能力	360
4	视唱练耳	掌握学习音乐的基本素质（音准、节奏、基本音乐风格、识谱和听辨能力），使学生具备独立学习音乐作品的能力。	738
5	乐理（6年制）	学习并掌握音乐基础理论知识，使学生具备初步分析和理解音乐作品的能力。	162
6	演奏实训课	演奏实训课程具有非常强的专业性，它加强理论知识与实践能力的结合与发展，帮助学生在实践过程中更加熟悉相关知识内容的学习，而且可以在实践中确认相关的理论知识，从而加深对这些基础知识内容的学习印象和深度。	1980
总计			4356

（2）声乐方向

序号	课程名称	主要教学内容	总学时
1	声乐演唱	学习并掌握声乐理论知识科学的发声技巧，逐步提高学生的演唱能力，演唱一定数量的中外艺术歌曲、歌剧咏叹调等声乐作品，使学生具备基本的分析、处理声乐作品的能力，以及独立完成舞台表演的能力。	180
2	合唱	学习和掌握演唱合唱的能力，提高对音乐的理解能力，理解合唱指挥的手法和意图，培养学生的和声听觉和集体协作能力。	144
3	视唱练耳	掌握学习音乐的基本素质（音准、节奏、基本音乐风格、识谱和听辨能力），使学生具备独立学习音乐作品的能力。	306
4	乐理（3年制）	学习并掌握音乐基础理论知识，使学生具备初步分析和理解音乐作品的能力。	162

6	演唱实训课	演唱实训课程具有非常强的专业性。它加强理论知识与实践能力的结合与发展,帮助学生在实践过程中更加熟悉相关知识内容的学习,而且可以在实践中确认相关的理论知识,从而加深对这些基础知识内容的学习印象和深度。	900
7	正音	学习并掌握正确的咬字发音的方法,纠正错误的口音和语言习惯,使学生的歌唱语言更标准规范、字正腔圆。	36
5	表演基础	使学生掌握声乐表演的基础理论知识和一定能力,予以感知、分析与理解。	36
8	声乐艺术指导	通过《声乐艺术指导》的教学,使学生在具备一定声乐技巧的基础上,能正确地理解和诠释声乐作品。了解中外声乐作品的风格特征,认识各历史时期的代表作曲家和代表作。进一步掌握艺术歌曲、歌剧和民歌,加强歌唱时对音色的控制能力,能较完整地塑造作品的音乐形象,提高学生的音乐表达能力。	90
总计			1854

3、专业拓展课

(1) 器乐方向

序号	课程名称	主要教学内容	总学时
1	表演基础 (形体)	学习并掌握正确的舞台表演身体姿态,培养良好的舞台气质,使学生的表演更更自如、更具有观赏性。	18
总计			18

4、实习实训课

(1) 器乐方向

序号	课程名称	主要教学内容	总学时
1	综合实训	紧密切合国家对职业教育的要求,以演代练让学生掌握基本的舞台技能与知识,达到实训实操的职业教学要求。	396
2	毕业汇报	艺术技能展示与成果汇报	72
3	岗位实习	通过社会实践或参与工作相结合的方式,提高学生政治思想水平、专业素质和职业能力。	240
总计			708

(2) 声乐方向

序号	课程名称	主要教学内容	总学时
1	综合实训	紧密切合国家对职业教育的要求，以演练让学生掌握基本的舞台技能与知识，达到实训实操的职业教学要求。	180
2	毕业汇报	艺术技能展示与成果汇报	72
3	岗位实习	通过社会实践或参与工作相结合的方式,提高学生政治思想水平、专业素质和职业能力。	240
总计			492

七、教学进程总体安排

(一) 学时比例表

1、器乐方向

课程模块	学时数	学时占%
公共基础课	4680	47.09%
专业基础课	176	1.77%
专业核心课	4356	43.83%
专业拓展课	18	0.18%
实习实训课	708	7.12%
合计	9938	/

2、声乐方向

课程模块	学时数	学时占%
公共基础课	2520	49.98%
专业基础课	176	3.49%
专业核心课	1854	36.77%
专业拓展课	/	/
实习实训课	492	9.76%
合计	5042	/

(二) 教学进程表

1、器乐方向

(1) 公共基础课

序号	课程名称	初中							高中						
		开课学期及周学时							开课学期及周学时						
		一	二	三	四	五	六	总学时	一	二	三	四	五	六	总学时
1	语文	5	5	5	5	5	5	540	5	5	5	5	5	7	576
2	数学	4	4	4	4	4	4	432	4	4	4	4	4	7	486
3	英语	4	4	4	4	5	5	468	4	4	4	4	4	7	486
4	政治							0	2	2	2	2	2	6	288
5	历史	1	1	1	1	1	1	108	2	2	2	2	2	6	288
6	地理	2	2	2	2			144	2	2	2	2	2	6	288
7	体育	3	3	3	3	2	2	288	1	1	1	1	1	1	108
8	心理					1	1	36							0
9	劳技	1	1	1	1	1	1	108							0
10	信息技术					1	1	36							0
合计		20	20	20	20	20	20	2160	20	20	20	20	20	40	2520

(2) 专业课

器乐		序号	课程名称	授课方式	初中						高中							
					开课学期及周学时						开课学期及周学时							
					一	二	三	四	五	六	总学时	一	二	三	四	五	六	总学
专业 课程	专业 基础课	1	★钢琴基础（器乐方向）	理实一体化	2	2	2	2			144							0
		2	★中外音乐简史	纯理论							0	%						8
		3	★民族民间音乐	纯理论							0		%					8
		4	★音乐欣赏	纯理论							0				%			8
		5	★文艺学常识	纯理论							0			%				8
		合计			36	36	36	36	0	0	144	8	8	8	8	0	0	32
	专业 核心课	1	★器乐演奏（专业方向）	理实一体化	2	2	2	2	2	2	216	2	2	2	2	2		180
		2	★重奏合奏（乐队排练）	理实一体化	4	4	4	4	4	4	432	4	4	4	4			288
		3	室内乐重奏	理实一体化	2	2	2	2	2	2	216	2	2	2	2			144
		4	★视唱练耳	理实一体化	4	4	4	4	4	4	432	4	4	4	4	1		306
		5	★乐理（6年制）	纯理论							0	2	2	2	2	1		162
		6	演奏实训课	纯实践	10	10	10	10	10	10	1080	10	10	10	10	10		900
		合计			396	396	396	396	396	396	2376	432	432	432	432	252	0	1980
	专业 拓展课	1	表演基础（形体）	理实一体化							0			1				18
		合计			0	0	0	0	0	0	0	0	0	18	0	0	0	18
	实习 实训课	1	综合实训	纯实践	2	2	2	2	2	2	216	2	2	2	2	2		180
		2	毕业汇报	纯实践							0					4		72
		3	岗位实习	纯实践														240
		合计			36	36	36	36	36	36	216	36	36	36	36	108	0	492
总计				26	26	26	26	24	24	2736	26	26	27	26	20	0	2522	

2、声乐方向

(1) 公共基础课

序号	课程名称	初中							高中						
		开课学期及周学时							开课学期及周学时						
		一	二	三	四	五	六	总学时	一	二	三	四	五	六	总学时
1	语文								5	5	5	5	5	7	576
2	数学								4	4	4	4	4	7	486
3	英语								4	4	4	4	4	7	486
4	政治								2	2	2	2	2	6	288
5	历史								2	2	2	2	2	6	288
6	地理								2	2	2	2	2	6	288
7	体育								1	1	1	1	1	1	108
合计									20	20	20	20	20	40	2520

(2) 专业课

声乐		序号	课程名称	授课方式	初中						高中							
					开课学期及周学时						开课学期及周学时							
					一	二	三	四	五	六	总学	一	二	三	四	五	六	总学
专业 课程	专业 基础课	1	★钢琴基础（声乐方向）	理实一体化								2	2	2	2			144
		2	★中外音乐简史	纯理论								%						8
		3	★民族民间音乐	纯理论									%					8
		4	★音乐欣赏	纯理论											%			8
		5	★文艺学常识	纯理论											%			8

		合计									8	8	8	8	0	0	176
	专业 核心课	1	★声乐演唱（专业方向）	理实一体化							2	2	2	2	2		180
		2	★合唱（声乐方向）	理实一体化							2	2	2	2			144
		3	★视唱练耳	理实一体化							4	4	4	4	1		306
		4	★乐理（3年制）	纯理论							2	2	2	2	1		162
		5	演唱实训课	纯实践							10	10	10	10	10		900
		6	★正音（声乐必修）	理实一体化							1	1	0	0			36
		7	表演基础	理实一体化							1	1					36
		8	★声乐艺术指导	理实一体化							1	1	1	1	1		90
		合计									414	414	378	378	270	0	1854
	专业 拓展课	1		理实一体化													
		合计															
	实习 实训课	1	综合实训	纯实践							2	2	2	2	2	0	180
		2	毕业汇报	纯实践											4		72
		3	岗位实习	纯实践													240
		合计									36	36	36	36	108	0	492
总计											27	27	25	25	21	0	2522

八、实施保障

（一）师资队伍

1、专任专业教师均具有音乐类专业本科及以上学历，兼职教师具有相关专业较强的实践教学或较高从教职业资格。音乐表演专业现有器乐方向教师66名，专业带头人6名，高级职称教师13名，中级职称教师23名，硕士研究生学历教师27名，本科学历教师38名，兼职教师14名，外聘外籍教师1名。声乐方向教师5名，专业带头人1名，高级职称教师1名，中级职称教师3名，硕士研究生学历教师2名，本科学历教师3名。

2、师资占比

（1）器乐方向

教师类型	专任教师			本科及以上学历
类别	专业带头人	高级职称	中级职称	
人数	6	13	23	65
占比	9.10%	19.70%	34.84%	98.48%

（2）声乐方向

教师类型	专任教师			本科及以上学历
类别	专业带头人	高级职称	中级职称	
人数	1	1	3	5
占比	20.00%	20.00%	60.00%	100%

（二）教学设施

教学功能室	主要设备名称	数量（个/架/套）	规格和技术的特殊要求
实验剧场	1、专业舞台灯光系统	1	数字灯光控制台、≥2000w的常规灯具、LED效果灯
	2、专业舞台音响系统	1	数字音频控制台、≥2000w的功放、扬声器、数字周边

教学功能室	主要设备名称	数量（个/架/套）	规格和技术的特殊要求
	3、三角钢琴	2（南山）4（百花）	7英尺及以上
	4、舞台地胶	150M2	≥1.8m*4mm,
音乐厅	1、多媒体系统	1	≥4000流明量投影仪
	2、灯光系统	1	数字灯光控制台、≥2000w的常规灯具
	3、音响系统	1	数字音频控制台、≥2000w的功放、扬声器、数字周边
		2	7英尺及以上
	4、吸音、反音活动板	6	木质2440mm×132mm
	5、谱架	100	/
琴房	1、立式钢琴	173（南山）63（百花）	118M+及以上
	2、谱架	211	118M+及以上
	3、三角钢琴	33（南山）	7英尺及以上
音乐排练厅 （6个）	1、立式钢琴	4（南山）6（百花）	118M+及以上
	2、三角钢琴	2（南山）2（百花）	7英尺及以上
	3、各类乐器	60	民族、西洋各种乐器
	4、谱架	115	/

（三）教学资源

1、器乐方向

	教材	出版社	图书文献	数字资源
民乐 （吹打乐器）	《唢呐曲谱》、《竹笛曲谱》、《笛子考级曲目》（中央音乐学院）、《笛子教学曲精选》、《笙曲谱》、《笙专业统编教材》、《上海马林巴曲集》	人民音乐出版社、中央音乐学院出版社、人民音乐学院出版社、首都师范大学出版社、上海音乐出版社等	《笛子高级练习曲选》、《笛子基础教程十四课》、《现代笙音程与音阶基础教程》、	教学运用：Class in平台、学习通、微信、一起练琴、腾讯会议、钉钉 音乐赏析：qq音乐、网易音乐、优酷视频、腾讯视频、bilibili、中国古筝网
民乐 （弓弦乐器）	《二胡音乐会曲集》、《中央音乐学院海内外考级曲目一二胡》、《舒昭二胡教程》、《低音提琴实用教程》、《低音提琴横把位级进式指法练习》、《大提琴音阶练习曲》	华乐出版社、中央音乐学院出版社、成都时代出版社、北岳文艺出版社、湖南文艺出版社等	《巴赫六首大提琴组曲》、《大提琴教程乐曲分集》、《大提琴音阶练习》	
民乐 （弹拨乐器）	《中央音乐学院海内外考级曲目一琵琶》、《每日必弹》琵琶练习曲、《新编古筝教程》、《全国古筝演奏	人民音乐出版社、中央音乐学院出版社、上海音乐出版社、广东科技出版	《古筝快速指序练习之道》、《古筝基本技术练习》、《扬	

	考级作品集》、《杨娜妮古筝教程》、《中国现代筝曲集萃》、《阮技习谱》、《跟名师学阮》、《中央音乐学院海内外考级曲目一阮》、《扬琴演奏教程精编》	社、春风文艺出版社、上海音乐学院出版社、北京日报报业集团同心出版社、河南文艺出版社等	琴经典作品及演奏要点解析》、《中央音乐学院海内外 考级曲目一扬琴》	
民乐 (合奏 重奏)	原创作品《芳华》《渔舟唱晚与山丹丹开花红艳艳》，《古筝重奏曲集》《顾冠仁新江南丝竹曲集》《中国当代民族室内乐作品选》《中国民族乐队合奏曲集》	上海教育出版社、上海音乐出版社、中央音乐学院出版社等	《民乐合奏》、《江南丝竹传统八大曲》、《广东传统音乐精选》、《丝竹音乐》	
弦乐	《弦乐四重奏演奏技巧教程》 《弦乐队标准化训练教程》 《上海音乐学院弦乐表演专业教材系列》 管弦乐配器法	中国出版集团 上海音乐出版社 上海音乐出版社 中央音乐学院出版社	《弦乐艺术史》 张蓓荔 杨宝智 高等教育出版社 《不朽的小提琴家》坎贝尔 广西师范大学出版社 《大提琴艺术300年》宗伯 华乐出版社	教学运用: Class in平台、学习通、微信、一起练琴、腾讯会议、钉钉 音乐赏析: qq 音乐、网易音乐、优酷视频、腾讯视频、bilibili
管乐	《单簧管演奏曲集》 《萨克斯管入门与提高》 《长笛的演奏》 《室内乐演奏基本规范》	人民音乐出版社、中央音乐学院出版社、人民音乐学院出版社、首都师范大学出版社、上海音乐出版社等	《单簧管高级练习曲选》、《萨克斯管基础教程十四课》、《音程与音阶基础教程》	多媒体平台: Apple Music, Spotify, QQ音乐等 远程授课平台: Webex Meeting, Zoom, 腾讯会议, 钉钉等
钢琴 (练习曲)	《莫斯科夫斯基练习曲集》 《肖邦练习曲集》	人民音乐出版社 人民音乐出版社 /	《钢琴艺术》 《钢琴音乐发展与文献》 《论钢琴演奏艺术》 《涅高兹谈艺录》	网易音乐、QQ 音乐、腾讯视频、IMSLP、哔哩哔哩、APPLE MUSIC、优酷视频、豆丁书房、百度文库
钢琴 (复调)	《巴赫二部三部创意曲集》 《巴赫十二平均律》	人民音乐出版社 上海音乐出版社	《钢琴艺术简史》	
钢琴 (奏鸣曲)	《莫扎特奏鸣曲集》 《海顿奏鸣曲集》 《贝多芬奏鸣曲集》	人民音乐出版社 人民音乐出版社 人民音乐出版社	《钢琴音乐发展与文献》	
钢琴 (乐曲)	《钢琴变奏曲选上下集》	上海音乐出版社	《西方钢琴经典文献导读》	

现代艺术器乐（手风琴）	《现代巴扬演奏教程》 《新编青少年手风琴演奏教程》、《深圳艺术学校手风琴专业校本教材》、《车尔尼手风琴曲集》	中国文联出版社； 深圳报业集团出版社；人民音乐出版社；文化艺术出版社	《全国手风琴演奏曲集》、《李遇秋手风琴作品曲集》、《第二届中国手风琴新作品征集优秀作品选》	教学运用：Class in平台、学习通、微信、一起练琴、腾讯会议 音乐赏析：qq音乐、网易音乐、优酷视频、腾讯视频、bilibili、
现代艺术器乐（电子管风琴）	“全国音乐院校电子管风琴教育联盟”系列教材——电子管风琴基础教程、电子管风琴基础集系列、脚键盘演奏教程、童乐园系列、名曲集系列、原创集系列、原声带系列、流行汇系列、电子管风琴演奏教程；中国音乐家协会第三套全国电子管风琴演奏考级作品集；雅马哈音乐中心 Election Stage系列教材、雅马哈双排键电子琴教师俱乐部 YETC系列教材等	上海音乐出版社； 上海音乐学院出版社；人民音乐出版社；雅马哈株式会社	管弦乐器配器教程；电声乐队配器法；管弦乐器器法；剑桥音乐表演理解指南；格拉夫音乐风格演绎指南；各期刊电子管风琴相关论文	中国电子管风琴教育平台在线教学资源、亚太电子键盘协会线上讲座、吟飞艺术中心教材及演奏示范参考视频等
现代艺术器乐（古典吉他）	1、《古典吉他技巧训练与音乐表现教学法》2、《卡尔卡西吉他完全教程》 3、《索尔吉他教程》 4、《古典吉他技巧与表现》	浙江教育出版社； 上海音乐出版社； 上海音乐出版社； 东方出版社	《古典吉他独奏重奏曲精选》 《古典吉他名曲精选第一册》 《古典吉他名曲精选第二册》 《索尔吉他练习曲全集》 《巴赫作品全集》 《古典吉他名曲 50 首》 《维拉罗伯斯曲集》	教学运用：Class in平台、学习通、微信、一起练琴、腾讯会议 音乐赏析：qq音乐、网易音乐、优酷视频、腾讯视频、bilibili

2、声乐方向

教材	出版社	图书文献	数字资源
《沈湘声乐教学艺术》，李晋玮 李晋媛 编著	中国广播电视出版社。	理论参考书 ①《嗓音训练手册》，李维勃译，中央音乐学院出版社 ②《歌唱-机理与技巧》，李维	智音爱陪练APP、网络视频、微信声乐学术公众号、优酷、哔哩哔哩声乐类视频等
《孔空练声曲》 《意大利歌曲108首》 《声乐曲选集》（高等师范院校试用教材），主编罗宪君、李滨荪、徐郎	人民出版社		

《华盖义练声曲》 《中国艺术歌曲集》：主编：张畴教授 中国音乐学院音乐教育系声乐教研室全体教师编著 《新编中国声乐作品选全集》，霍立、金城选编 《新译意大利歌曲集》，宋一 编译	上海出版社 春风出版社 延边人民出版社	渤译，世界图书出版公司 ③《声乐艺术知识》，金铁霖著，人民音乐出版社。	
《广东省2020年音乐术科统考声乐曲目》 《声乐教学曲库》：中外艺术歌曲/中外歌剧选曲 《声乐教学曲新编》<美声卷> <民族卷>（自编教材）牛少岩、洪英编； 《美声唱法歌曲大全》黎信昌、景蔚岗 主编； 《民族唱法歌曲大全》郭祥义主编	人民出版社 宁夏人民出版社 山西教育出版社	视频资料 ①《沈湘声乐教学》； ②《周小燕声乐教学》 ③《邹文琴民族声乐歌曲教学》	

（四）教学方法

1、器乐方向

（1）讲授法：教师通过形象的语言讲解，帮助学生理解知识点。

（2）示范法：教师通过有目的的演奏示范，使学生通过模仿有成效地掌握必要的技能。

（3）视频示范法：教师利用优秀的示范视频和学生训练视频，在课堂上进行对比与分析。

（4）讨论法：教师根据知识要点与难点精心设计讨论话题，吸引学生的注意力，活跃学生的思维，体现学生的主体地位。

（5）展示法：通过学生们的学习展示，学生们可以更好地进行经验共享、并进行调整深化。

（6）练习法：学生在学中练习，在练中提升。

2、声乐方向

(1) 讲授法：教师通过简明、生动的语言向学生传授声乐理论知识，使学生建立正确的发声理念，引导学生分析和认识问题，使学生歌唱思路更为清晰。

(2) 示范法：教师将科学有效的、形象真实的发声过程示范给学生，使学生准确掌握发声原理及方法。

(3) 直观演示法：教师在课堂上通过展示各种实物、直观教具或进行示范性实验，让学生通过观察获得对相关知识的感性认识。直观演示法是一种辅助性教学方法，要和讲授法、谈话法等教学方法结合使用。

(4) 练习法：学生在教师的指导下理实结合，逐步熟练和掌握发声技能技巧。

(5) 任务驱动法：教师布置具体的探究性学习任务，学生课后查阅资料，对学习任务进行探索和分析，并在课堂中进行讲解，最后由教师进行总结。

(6) 观摩教学法：组织或指导学生到音乐厅实地观摩音乐会和优质演出。学生通过现场观摩和总结，将感性认识升华为理性知识，进而巩固已学的理论知识，掌握最新的前沿知识。

(7) 实践教学法：通过艺术实践活动，使课堂教学与舞台表演相结合，学生得到展示自我、磨练技能的机会，从而可以更好更全面的提高专业水平。

（8）自主学习法：为了充分拓展学生的视野，培养学生的学习习惯和自主学习能力，提高学生的综合素质，通常给学生留下思考题或学习过程中遇到的问题，让学生利用网络资源以自主学习的方式寻找答案，提出解决问题的措施，然后进行讨论评价。

（五）学习评价

以考试、音乐会、晚会等多种形式进行结果评价，运用信息平台系统记录学生学习过程的每一个学习行为，形成以学生学习行为数据为基础的过程性评价。通过学生互评、教师点评与过程评价相结合形成增值性评价，结合舞台实践演出和技能竞赛成绩作为发展性评价。以此改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，健全综合评价。教师通过评价结果了解学生的发展情况，进行分层教学与个性化、针对性辅导，因材施教，促进每个学生进步幅度的提高。

（六）质量管理

1、建立专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善人才培养方案、课程标准、课堂评价、实验教学、实习实训、毕业设计以及资源建设等质量建设标准，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

2、加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、

听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课、艺术展演等教研活动。

3、专业教研组织应建立集中备课制度，定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

根据专业人才培养方案确定的目标和培养规格，全部课程考核合格，并修满170学分，准予毕业。

附件 1

人才培养方案审核表			
专业名称	音乐表演	制（修）订时间	2026年6月
学科	钢琴、管乐、弦乐、民乐、声乐、现代艺术、钢琴基础、基础理论	专业负责人	各专业科室主任
教研室审核	 教研室主任签字（盖章）2026年8月30日		
教务科审核	 教务科主任签字（盖章）2026年9月6日		
教学副校长审批	 教学副校长签字（盖章）2026年9月6日		
学校党委审定	 党委书记签字（盖章）2026年9月7日		