



深圳艺术学校
Shenzhen Arts School

演教相长.学创共生

— 手风琴室内乐（重奏）教学的“三维一体”模式构建与实践

推荐书

2025年9月

2025 年全省学校优秀教学成果奖（职业教育） 推荐书

成果名称 演教相长.学创共生 —— 手风琴室内
乐（重奏）教学的“三维一体”模式构建与实践

成果完成人姓名 李歆琳、李凡末

主要完成单位名称 深圳艺术学校

成果类别 中等职业教育 高等职业教育 终身教育

成果来源 中职学校 高职专科学校 高职本科学校

普通高校 研究机构 行业企业 其他_____

专业类别 音乐表演方向

成果内容 立德树人 专业建设 三教改革
育人模式 管理创新 校企合作
育训并举 质量评价 综合改革
教师培养培训


推荐单位（盖章）  深圳艺术学校

推荐时间 2025 年 9 月 16 日

承诺书

**本人申报 2025 年全省学校优秀教学成果奖(职业教育),
郑重承诺:**

1. 对填写的各项内容负责, 成果申报材料真实、可靠, 不存在知识产权争议, 未弄虚作假、未剽窃他人成果。
2. 成果奖评审工作期间, 不拉关系、不打招呼、不送礼品礼金, 不得以任何形式干扰成果奖评审工作。同时, 对本成果的其他完成人提醒到位, 如有违反上述规定的情况, 接受取消参评资格的处理。
3. 成果获奖后, 不以盈利为目的开展宣传、培训、推广等相关活动。

成果第一完成人(签字): 

一、成果简介（见附加页）

成果曾获奖励情况	获奖年月	所获奖项名称	获奖等级	授奖部门
	2006年5月	“上海之春”国际手风琴艺术周比赛十五岁以下重奏组第一名	国际级	上海之春国际手风琴艺术周组委会
	2008年8月	中国·天津国际手风琴比赛15岁以下重奏组第三名	国际级	中国天津国际手风琴艺术节比赛组委会
	2009年9月	深圳市中等职业学校专业课青年教师公开课中，《手风琴重奏课“莫斯科幻想曲”》荣获一等奖	市级	深圳市教育科学院
	2017年5月	第十三届全国中职“文明风采”竞赛“才艺展演”类作品手风琴小合奏《激情探戈》获三等奖	国家级	全国中等职业学校“文明风采”竞赛组织委员会

实践检验起始时间

2025年8月

1. 成果简介

本成果立足新时代职教高质量发展与“产教融合、校企合作”要求，围绕手风琴室内乐（重奏）教学痛点，构建“教学—实践—协作”的“三维一体”培养模式：以“辅学—会学”双轨驱动，建立由二重奏到多声部的阶梯训练，嵌入“排练—演出—反思”闭环；同步打造“教材—课程—平台”三维资源矩阵与创作作品库，实现“理论指导实践—实践反馈教学—协作促进创新”的动态迭代。模式落地后，学生协作与舞台表现显著增强，升学与就业质量、赛事表现与资源产出获得行业认可，并在校内外形成可复制、可推广的手风琴演奏室内乐方向教学范式。

2. 主要解决的教学问题及解决方案

2.1 解决的教学问题

(1) 协作训练不足

传统手风琴教学以个人技术训练为主，学生在独奏方面掌握较快，但缺乏二重奏和多声部合奏的系统训练，导致团队配合度不高，舞台呈现缺少整体感。

(2) 资源建设不足

教学资源零散，教材、课程与实践曲目之间缺乏统一规划，配套音视

频资料和线上平台缺失，教师在教学中缺乏系统化支撑，学生也难以在课外获得有效延伸和反馈。

(3) 实践平台不足

学生在校内虽有排练和展示，但面向社会、跨校交流及国际舞台的机会有限，实践层次单一，难以全面锻炼学生的创新力、舞台自信与职业素养，限制了综合能力的提升。

2.2 解决方案

(1) 教学范式重构 —— 构建二重奏递进至多声部的训练体系，推动“辅学—会学”双轨驱动；通过“经典重构+跨界融合”实现螺旋提升，并创新打造国际合作课程，开发融入思政元素的中职室内乐实训教材，凸显专业性与育人性的结合。

(2) 资源体系优化 —— 搭建“教材—课程—平台”三维资源矩阵，开发实训教材、慕课与精品课程，建设音视频资源库，形成理论与实践互促的动态更新机制，保障学习的系统性与延展性。

(3) 实践育人模式 —— 建立“本我感知—群体协作—自主创新”的三维学习路径，构建“课堂—校园—社会”三级展演体系，并以“大师工作坊+国际艺术节”拓展交流平台，实现“教学—创作—展演—传播”的良性循环，提升学生的舞台经验、创新力与职业素养。

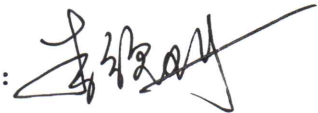
3. 创新点


一是通过“辅学—会学”双轨驱动，建立由二重奏到多声部的阶梯训练体系，并融入“排练—演出—反思”闭环，实现课堂与舞台的紧密衔接，兼顾技能、思维与协作提升；二是打造“教材—课程—平台”三维资源矩阵，将创编作品引入教学与演出，形成“资源建设+实践验证”的融合创新路径。

4. 推广应用效果

在校内全面实施，显著提升学生就业质量与赛事表现；在校外，教材课程与创编作品广泛推广，获得专家与同行认可，形成可复制、可推广的示范模式。

二、主要完成人情况

第一完成人姓名	李歆琳	性别	女
政治面貌	致公党党员	民族	汉
出生年月	1981年1月	工龄/教龄	20
工作单位	深圳艺术学校	现任职务	现代艺术学科主任
最后学历	博士研究生	职称	高级讲师
现从事工作及专业领域	音乐表演专业手风琴演奏方向	联系电话	18688932934
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>自 2006 年以来数次荣获“优秀教学成果奖”、“优秀指导教师奖”荣誉称号，指导学生在国内外各类赛事中获奖近 300 项。</p> <p>自 2007 年以来持续荣获学校的各类表彰累计 22 项；2016 年荣获“深圳市优秀教师”荣誉称号；2018 荣获“南粤优秀教师”荣誉称号。</p>		
主要贡献	<p>1. 全面负责教学成果的理论 and 实践研究及实施；</p> <p>2. 负责课堂教学与实训实践的全过程；</p> <p>3. 负责室内乐三重奏作品创编规划与排练演出工作；</p> <p>4. 负责推进校企合作举措，为学生搭建多维度的艺术实践平台；</p> <p>5. 担任行业内重要职务，在全国行业内起到示范引领作用并参与重大活动；</p> <p>负责全部教研工作（编著教材、选编重奏教材、参与创编室内乐实训教材）；</p>		
	<p>本人签名：</p> <p>2025年9月16日</p>		

政治思想表现情况	<p>包括政治立场、思想品德、社会形象，以及有无违法违纪记录或师德师风问题等。</p> <p>该成果团队成员政治立场正确，思想品德良好，无违法记录，不存在师德师风问题。</p> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">  <p>(单位党组织公章) 2025年9月16日</p> </div>
----------	---

第(二)完成人姓名	李凡末	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉
出生年月	1976年3月	工龄/教龄	27年
工作单位	深圳艺术学校	现任职务	艺术实践学科主任 民乐学科主任
最后学历	本科	职称	讲师
现从事工作及专业领域	编导、指挥 音乐表演专业	联系电话	13502841214
何时何地受何种省部级及以上奖励	2021年获“南粤优秀教师”荣誉称号； 自1999年以来数次荣获学校的各类表彰奖励；多次荣获全国文明风采、职业技能大赛“优秀指导教师”荣誉称号。		

<p>主要贡献</p>	<p>1. 担任室内乐实训艺术指导，负责室内乐三重奏的作品创编规划与日常排练工作；</p> <p>2. 指导学生室内乐实训实践的排演工作；</p> <p>3. 推进校企合作项目，为老师和学生搭建多元化的艺术实践平台；</p> <p style="text-align: right;">本人签名： </p> <p style="text-align: right;">2025年9月16日</p>
<p>政治思想表现情况</p>	<p>包括政治立场、思想品德、社会形象，以及有无违法违纪记录或师德师风问题等。</p> <p>该成果团队成员政治立场正确，思想品德良好，无违法记录，不存在师德师风问题。</p> <p style="text-align: center;">(单位党组织公章)</p> <p style="text-align: right;"> 2025年9月16日</p>

三、主要完成单位情况

第一完成单位名称	深圳艺术学校	主管部门	深圳市文化广电旅游体育局
联系人	李歆琳	职务	现代艺术学科主任
办公电话	0755-83265243	手机	18688932934
通讯地址	深圳市南山区南山大道3930号	电子邮箱	88507155@qq.com

主要贡献

作为广东省唯一一所“双高”艺术职业学校，深圳艺术学校各学科各专业的内涵建设都在稳步发展。在学校整体战略部署下，现代艺术学科手风琴专业成立20年来，为高校、社会培养了一大批优秀的演奏人才，历年数次获国内外各类奖项累计达300项，从教学到演奏再到学术成果都取得了一系列的优异成绩。彰显学校综合实力的同时，多次创下广东省业界教学领域的历史好成绩。

李歆琳作为手风琴专业的创建者与执教人，多年来在教学中潜心学习，在演奏中不断积累，始终潜心深耕于教研领域，总结凝练出此成果，为人师者，育人育己。



2025年9月16日

四、推荐意见

根据成果创新性特点、水平和应用情况，写明推荐理由和结论性意见，加盖推荐单位公章。

本成果立足新时代职教高质量发展与“产教融合、校企合作”要求，基于手风琴教学在广东省中职艺术教育中的从无到有，依托学校的治学理念与搭建的高规格办学平台，紧紧围绕手风琴室内乐（重奏）教学痛点，构建“教学—实践—协作”的“三维一体”培养模式：以“辅学—会学”双轨驱动，建立由二重奏到多声部的阶梯训练，嵌入“排练—演出—反思”闭环；同步打造“教材—课程—平台”三维资源矩阵与创编作品库，实现“理论指导实践—实践反馈教学—协作促进创新”的动态迭代。

模式落地后，学生协作与舞台表现显著增强，升学与就业质量、赛事表现与资源产出获得行业认可，并在校内外形成可复制、可推广的手风琴演奏室内乐方向教学范式。各方面均符合新时代艺术教育高质量发展要求。对推动学科建设、学校发展、文化传承与国际竞争力提升具有重大价值，特此推荐参评广东省教育教学成果奖。



2025年9月16日

五、附件

1. 反映成果的总结报告
2. 其他支撑材料（不做具体要求，自行确定）
3. 必要的佐证材料目录（相关材料请在评审专栏提供）

