



琴坛传奇铸就育人典范—— 深圳艺术学校钢琴学科“顶尖人才培养体系”的创新实践

佐证材料目录

- 一、成果总结报告
- 二、其他支撑材料

2025 年 9 月

深圳艺术学校钢琴学科教育教学成果报告

成果名称：琴坛传奇铸就育人典范——深圳艺术学校钢琴学科“顶尖人才培养体系”的创新实践

申报单位：深圳艺术学校

申报日期：2025年9月9日

一、成果简介

深圳艺术学校钢琴学科秉承“立足专业、服务社会”理念，历经近四十年积淀，构建了国内领先的钢琴专业育人体系，在人才培养、教学改革与社会服务方面取得突破性成果。针对三大教学难题：一是破解应试型与应用型培养对立，通过演奏、教学、协作人才分层次培养，强化核心课程，引入1+X职业技能证书，联动行业提供实践平台；二是打通业余与专业教学脱节，开放校级资源库，组织考级曲目讲演、招生宣讲及优秀学生展演，弥合资源与标准鸿沟；三是缩小国内外教学差异，依托YAMAHA远程智慧教学系统搭建“本土课堂-国际大师”平台，开展跨国线上教学，邀请国际大师驻校授课，推动教学标准国际化。钢琴学科深度参与深圳“钢琴之城”建设，协办中国音乐家协会业余钢琴考级超30年，打造深圳钢琴公开赛、深圳国际钢琴协奏曲音乐周等品牌赛事，举办深圳钢琴音乐季等公益活动，惠及市民数万人次。成果第一完成人“钢琴教父”但昭义教授培养李云迪、陈萨、张昊辰等26名学生获国际顶级

赛事 68 项大奖，创中国钢琴教育里程碑。以他们为引领的成果形成可复制的“深艺模式”，为全国艺术职业教育提供标杆范例。

二、主要解决的教学问题及解决方法

针对钢琴教育中存在的突出问题，学科通过系统改革提出针对性解决方案。其一，应试型与应用型培养模式对立问题：传统应试型培养过度依赖学院派框架，导致人才类型单一、与社会需求脱节。学科通过实行“钢琴演奏人才、钢琴教学人才、钢琴协作人才”分层培养模式，强化核心课程建设，引入 1+X 器乐艺术指导职业技能等级证书课程，联动行业企业提供实践机会，满足社会对复合型人才的需求。其二，业余与专业教学脱节问题：业余学生深造时面临资源获取难、训练标准错位、转型信息缺失等困境。学科通过打造校级资源库、组织专业教师参与考级曲目讲演、开展招生宣讲会及优秀学生展演，弥合业余与专业在资源、标准、信息上的鸿沟。其三，国内外教学差异问题：国内课程重基础轻理论、教学模式固定、师资水平参差、考核体系不完善。学科深化“互联网+”国际化教学联动，依托 YAMAHA 系统搭建“本土课堂-国际大师-校际协作”平台，实现与荷兰皇家音乐学院、美国克利夫兰音乐学院等国际院校的“云端直连”，推动国际前沿教学资源常态化融入教学；邀请国际大师线下讲学、开大师课，覆盖教学全维度，推动教学向国际标准看齐。

三、成果创新点

本成果在教学革新、本土联动、国际融合三方面形成独特创新。一是科技赋能教学革新。引入 YAMAHA 远程智慧钢琴系统，构建跨时空数字教学场景，推动艺术职业教育课堂革命，为品牌塑造与国际拓展奠定技术基础。二是本土联动与成果沉淀。与深圳市钢琴学会联动打造“赛事+活动”双轮驱动矩阵（如深圳国际钢琴协奏曲音乐周、深圳钢琴公开赛等），反哺教学质量；持续引进国际大师开展教学，形成“世界顶级赛事大满贯”标志性成果，奠定全国艺术职业教育标杆地位。三是国际资源对接与融合。与美国克利夫兰音乐学院等国际顶尖院校合作共建课程与评价标准；通过“技术平台+名家活动”双轨联动，推动教育理念、方法与质量全面向国际标准看齐，探索“从本土到全球”的可复制路径。

四、推广应用效果

本成果在人才培养、教科研、社会服务等领域取得显著成效。人才培养方面，学科自 1986 年创建以来，培养了李云迪、陈萨、张昊辰、左章等国际顶尖钢琴家，取得肖邦国际钢琴比赛冠军等多项国际赛事辉煌战绩；学科教师团队近三年指导学生获国内外奖项 346 项（其中国际级 32 项），自 1994 年以来考入中央音乐学院、上海音乐学院、美国茱莉亚音乐学院、德国慕尼黑音乐学院等中外顶尖院校百余人次。教科研方面，出版校本教材 8 本（已出版 2 本）、业余考级教材 6 本、启蒙教材 4 本；发表学术论文 38 篇，出版论著 9 部（如《培养世界冠军的钢琴教育家但昭义系列丛书》《但昭义钢琴教学实录》等）；学科教师获深圳市、广东省教师教学能力比赛多项奖项。社会服务方面，学科深度参与深圳“钢琴之城”建设，自 1990 年起协办中国音

乐家协会深圳地区考级，累计服务数十万琴童及家庭，成为深圳钢琴教育水平的“标尺”；同时打造系列特色赛事，如已升级为国际音乐比赛联盟成员的深圳国际钢琴协奏曲音乐周（2006年创办），2023年第五届吸引20个国家和地区的40名选手，举办16场音乐会、12场大师班，覆盖市民超百万人次，成为深圳“钢琴之城”的国际名片；深圳钢琴公开赛（2011年创办）截至2025年已举办十四届，参赛人数达13236人（含外地选手3103人），组别覆盖4岁至80岁，通过免费观赛、网络直播推动“全民琴音”氛围；深圳钢琴音乐季（2013年创办）已举办十一届，累计开展300余场活动，参与市民超1000万人次，涵盖中国钢琴作品专场、公益进社区等，2025年6月更联合深圳音乐厅推出“音乐下午茶”等公益音乐会；首届深圳职工钢琴大赛（2023年）以“弹奏奋进乐章 谱写劳动荣光”为主题，吸引过百名职工参与，为普通劳动者搭建艺术展示平台。协办中国音乐家协会深圳地区考级（1990年起），打造深圳国际钢琴协奏曲音乐周（2006年创办）、深圳钢琴公开赛（2011年创办）、但昭义钢琴邀请赛（2018年创办）等品牌赛事；举办公益大师课、音乐会、音乐节等活动，覆盖中小学生数千人，惠及市民数万人次；以《黄河钢琴协奏曲》等红色经典曲目为核心载体，构建“思政+艺术”特色教学模式：编排创演7台九尺钢琴与乐队《〈黄河〉钢琴协奏曲》，将爱国主义精神、民族音乐文化与钢琴演奏技巧深度融合；在建党百年等重大节点，主导创编《绒花》《不忘初心》等5部红色主题钢琴节目，组织校内外演出覆盖观众超5000人次，推动思政教育从课堂向社会延伸，助力城市文化生态繁荣。

五、主要完成人及贡献

第一完成人但昭义（教授）作为中国钢琴教育“教父”，从事教学超60年，培养李云迪、陈萨、张昊辰、左章等26名学生获国际顶级赛事68项大奖（含23次第一名），推动学校获得世界顶级国际钢琴赛事奖项荣誉，创造中国钢琴教育史里程碑；提出“通过钢琴，学习音乐，提高素养，丰富人生”理念，形成“阶梯式”“赛教融合”培养体系，出版专著、教材10余部；以“传帮带”机制传承发扬老教授的优秀教学经验，助力青年教师入选全国文化职业院校对外交流与合作成果展示交流活动“对外交流与合作艺术作品”项目、全国文化艺术职业院校“学习二十大，铸魂育新人”课程思政展示活动入选案例、“红铜鼓”中国—东盟艺术教育成果展演活动优质课程；推动学科团队在深圳市教师教学能力大赛广东省二等奖等多项省级以上教学奖项，促成教师评选为深圳市优秀教师，使得学科教师队伍整体教学水平跃居省内前列；率团出访欧美非等地参与国际交流，全国15城巡回展演并举办大师班，提升中国钢琴教育国际影响力；获“国务院津贴”“全国文化先进工作者”“广东省五一劳动奖章”等20余项国家级、省市级荣誉，成为行业标杆。

六、推荐意见

本成果以科技赋能、国际引领、品牌深耕为核心，构建了覆盖教学、科研、实践、社会服务的立体化创新体系。其创新性（科技与艺术融合、国际赛事大满贯、原创教材体系）、示范性（被多所院校借鉴、社会服务成城市文化典范）、可持续性（数字化平台、品牌活动及国际合作机制）均符合新时代艺术教育高质量发展要求，对推动

学科建设、学校发展、文化传承与国际竞争力提升具有重大价值，特此推荐参评广东省教育教学成果奖。

推荐部门：深圳艺术学校

推荐日期：2025年9月9日

佐证材料

一、教学实践佐证



但昭义 陈兰 金胜 李原 缪晓燕

吴明一 秦力 阎靛 郝露洋 卢怡

深圳艺术学校钢琴学科

深圳艺术学校钢琴学科创办于1986年，现任主任陈兰，深圳艺术学校终身教授、享受国务院政府津贴专家、著名钢琴教育家但昭义为钢琴学科带头人。30多年来，学科秉承“课堂教学与舞台实践相结合”的艺术教育理念，不断探索新型教育模式，形成学科良好的学术氛围。教学上因材施教，注重对优秀人才的针对性培养，注重学生专业修养与文化素质的全面发展。学科现有在职专业教师9名，其中高级讲师4名，中级讲师3名。此外还聘请了香港演艺学院郭嘉特、黄懿伦，香港中文大学李健，德国科隆音乐学院赛普斯，著名钢琴演奏家陈萨、胡滢云等担任客座教授。

1996年以来，钢琴学科教学取得丰硕成果，专业学生参加各类钢琴比赛获奖687项，其中国际比赛185项，国内和香港比赛502项。陈萨获英国利兹国际钢琴比赛第四名、波兰肖邦国际钢琴大赛第四名、美国克莱本国际钢琴比赛第三名；张昊辰获美国克莱本国际钢琴比赛第一名；左章获上海国际青年钢琴比赛第三名、深圳国际钢琴协奏曲比赛第一名，毛宜懿获柴可夫斯基国际音乐比赛钢琴组第四名。学科历届毕业生均考入中央音乐学院、上海音乐学院、香港演艺学院等国内重点艺术高校，以及美国柯蒂斯音乐学院、茱莉亚音乐学院、德国汉诺威音乐学院、英国皇家音乐学院等国际著名音乐学院。





©YAMAHA **disklavier** 致家庭 致学校 致企业 致工作室





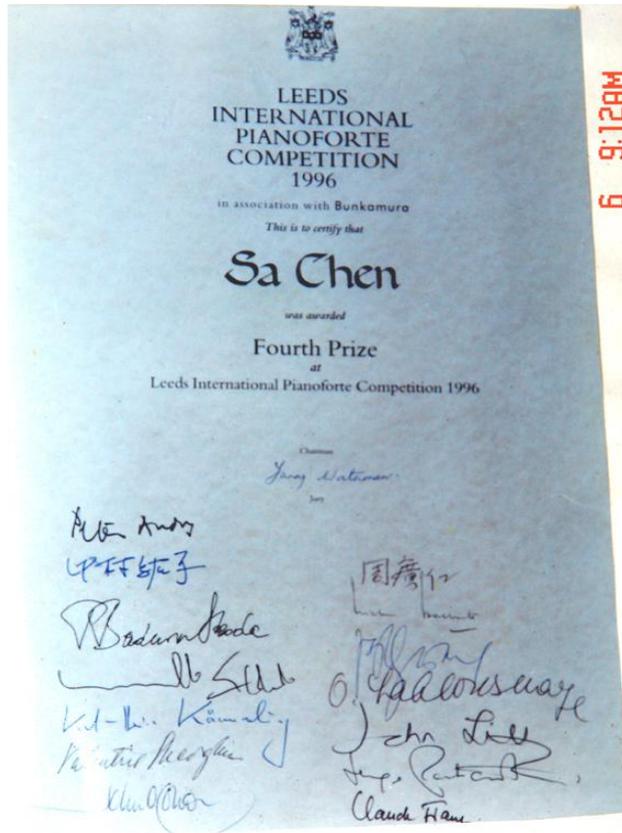








二、教学奖项佐证



陈萨于 1996 年获（英国）利兹国际钢琴比赛第四名 奖状





VAN CLIBURN FOUNDATION

This certificate witnesses that

Haochen Zhang

was awarded the
NANCY LEE AND PERRY R. BASS

Gold Medal

in the

THIRTEENTH VAN CLIBURN INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

given this seventh day of June 2009 in Fort Worth, Texas USA

Van Cliburn

Van Cliburn

John Kirk

Chairman of the Competition Jury

Alann Sampson

Chairman of the Competition and Foundation

T. H. H. H.

President of the Foundation

The International Jury

Wendell Leland

Menahem Pressler

Guo Mengyi

John Kirtan

Paula Selys

Walter H. H.

Paula Selys

J. H. H.

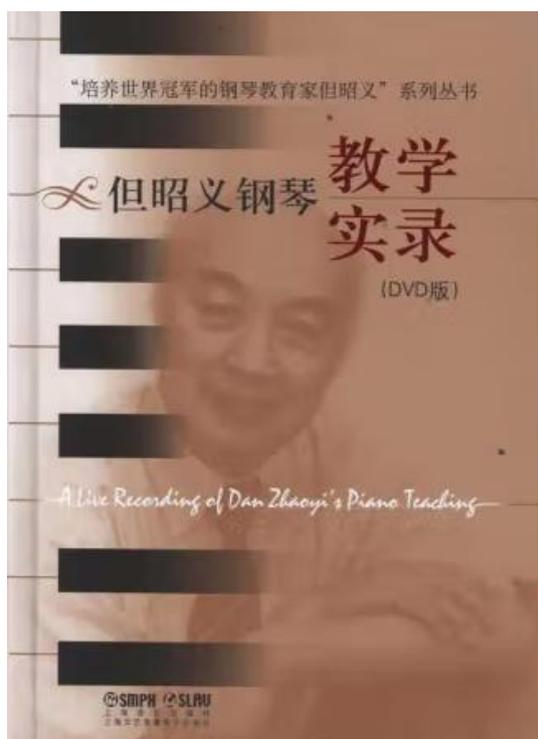
John H. H.

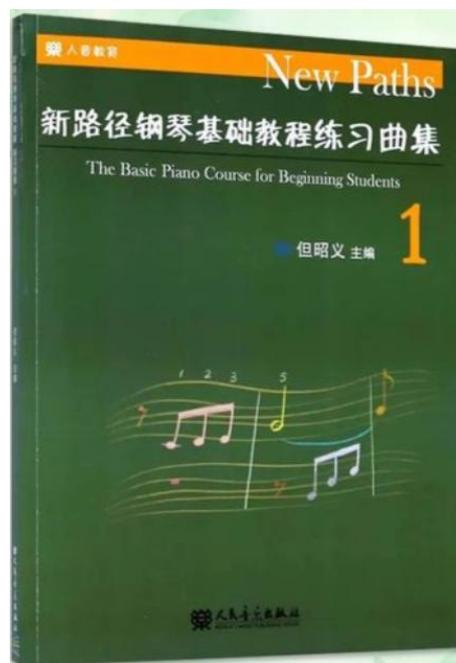
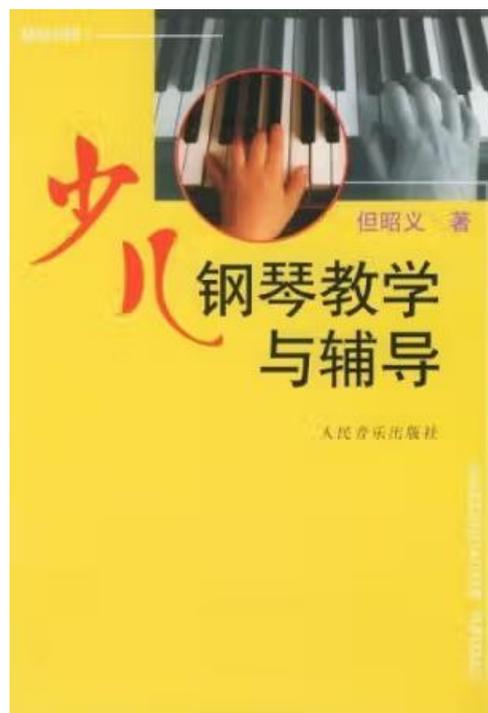
陈名尧

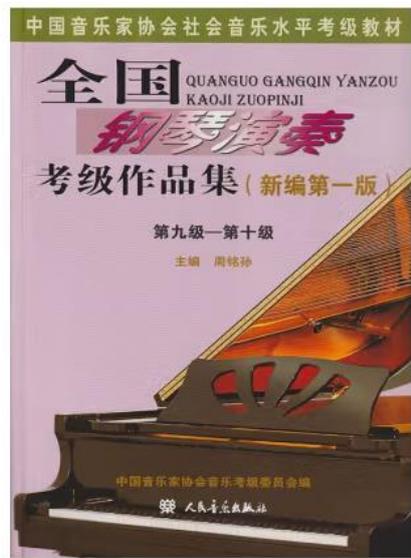


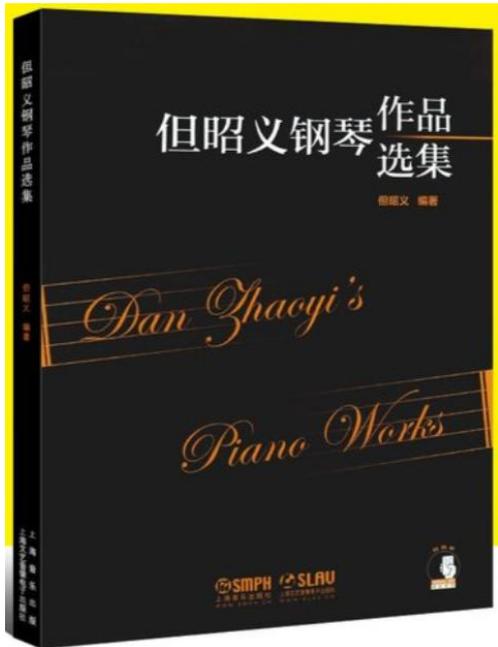


三、科研成果佐证





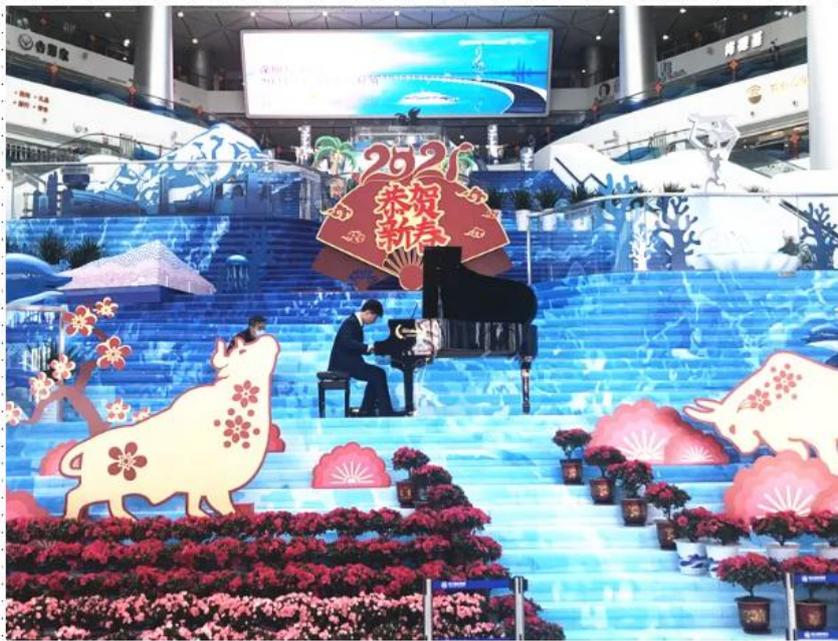




四、应用效果佐证



春节期间，深圳蛇口邮轮母港游客中心不时响起阵阵悠扬的钢琴声，一群来自深圳艺术学校的钢琴志愿者用音乐为邮轮母港的来往旅客奉上了节日的祝福。



2025年09月07日 15:00

琴颂礼赞——钢琴重奏赏析音乐会

演出地点：深圳音乐厅演奏大厅

演出嘉宾：陈兰/陈昱颖/郝露洋/何立岩/黄贝可/金胜/李原/李一豪/刘清意/卢怡/陆欢/缪晓燕/秦力/汪吉/吴明一/吴晓萍/许宁舒/阎靓

深圳市钢琴学会

深圳，这座因改革而兴的南国都市，孕育了深圳市钢琴学会。学会成立于1990年，由深圳艺术学校首任校长、倡议者陈家骅先生担任名誉会长，韩曼云教授出任首任会长。1996年，知名钢琴教育家但昭义教授接任会长。2003年，学会正式注册成为独立法人单位。2008年，肖玫副教授继任会长一职。2021年，时任深圳艺术学校钢琴科主任的陈兰副教授出任现任会长。

在深圳市民政局、市文化广电旅游体育局及深圳艺术学校等各级领导的关心与支持下，学会的组织架构日益完善，各项工作取得长足发展。目前，学会已汇聚深圳市各大专院校及培训机构的优秀钢琴教育人才，拥有会员800余名。全体会员秉承学会宗旨——“加强国内外专业、业余钢琴教师、演奏者之间的学术交流，普及并提高我市业余钢琴教学及演奏水平”，同心协力，致力于将学会建设成为团结广大钢琴教师、推动深圳钢琴教育事业繁荣发展的活力学术团体。

多年来，学会以服务深圳“钢琴之城”建设为己任，逐步构建起涵盖儿童启蒙教育、中国音协钢琴考级、教师培训、钢琴比赛及音乐会等领域的全方位钢琴教育体系。2011年创立的“深圳钢琴公开赛”，在打造“钢琴之城”的进程中发挥了举足轻重的作用，不仅有力塑造了城市文化形象，更成为深圳建设文化强市的一张亮丽名片。

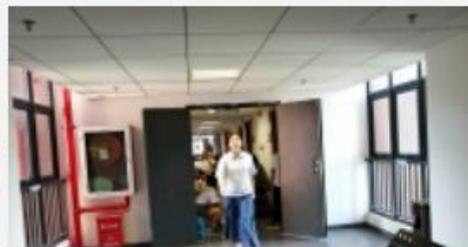
深圳市钢琴学会的发展，始终与特区前进的步伐同频共振。建设“钢琴之城”的文化愿景，激励着我们牢记使命，砥砺前行。我们将脚踏实地，积跬步以至千里，为深圳钢琴艺术事业的繁荣发展贡献力量！













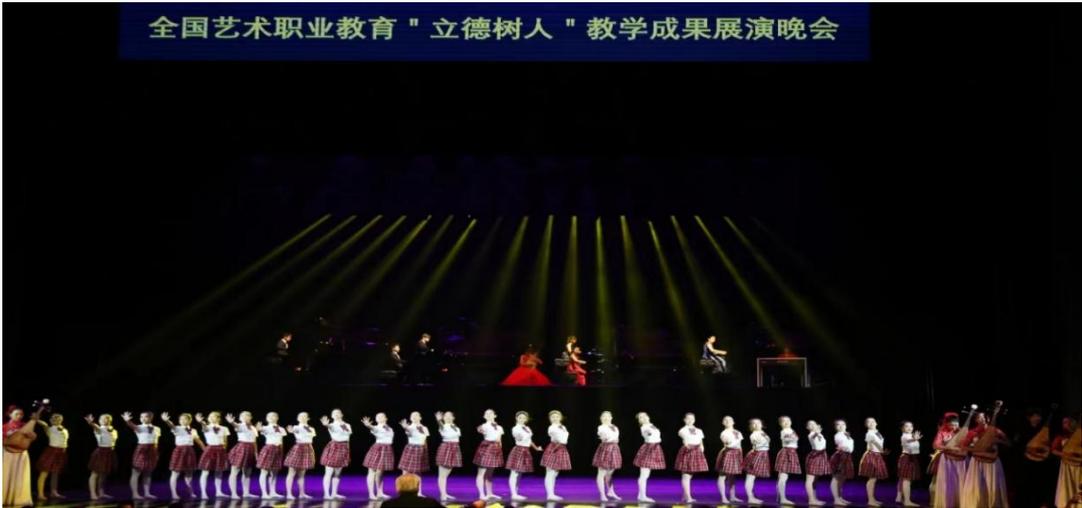








全国艺术职业教育“立德树人”教学成果展演晚会





电话:0755-83261456、83265405
地址:深圳市南山区南山大道 3930 号
网址:www.szas.com
邮箱:szysxx@163.com
