



深圳艺术学校
Shenzhen Arts School

琴坛传奇铸就育人典范—— 深圳艺术学校钢琴学科“顶尖人才培养体系”的创新实践

推荐书

2025年9月

2025 年全省学校优秀教学成果奖（职业教育） 推荐书

成果名称 琴坛传奇铸就育人典范——深圳艺术学
校钢琴学科“顶尖人才培养体系”的创
新实践

成果完成人姓名 但昭义、陈兰、吴明一、金胜、李原、缪
晓燕、秦力、阎靓、郝露洋、卢怡、陆欢

主要完成单位名称 深圳艺术学校

成果类别 中等职业教育 高等职业教育 终身教育

成果来源 中职学校 高职专科学校 高职本科学校
普通高校 研究机构 行业企业 其他_____

专业类别 750201音乐表演

成果内容 立德树人 专业建设 三教改革
育人模式 管理创新 校企合作
育训并举 质量评价 综合改革
教师培养培训

推荐单位（盖章） 深圳艺术学校

推荐时间 2025年9月9日

承诺书

**本人申报 2025 年全省学校优秀教学成果奖(职业教育),
郑重承诺:**

1. 对填写的各项内容负责, 成果申报材料真实、可靠, 不存在知识产权争议, 未弄虚作假、未剽窃他人成果。
2. 成果奖评审工作期间, 不拉关系、不打招呼、不送礼品礼金, 不以任何形式干扰成果奖评审工作。同时, 对本成果的其他完成人提醒到位, 如有违反上述规定的情况, 接受取消参评资格的处理。
3. 成果获奖后, 不以盈利为目的开展宣传、培训、推广等相关活动。

成果第一完成人(签字):  _____

2025 年 9 月 9 日

一、成果简介（可另加附页）

成果曾获奖励情况	获奖年月	所获奖项名称	获奖等级	授奖部门
	1994年	中国国际钢琴比赛青少年组	第一名	比赛组委会
	1994年	德国第四届艾特林根青少年国际钢琴比赛少年组	第二名	比赛组委会
	1995年	美国第五届斯特拉文斯基国际钢琴比赛	第三名	比赛组委会
	1996年	英国第十二届利兹国际钢琴比赛	第四名	比赛组委会
	1999年	荷兰第五届李斯特国际钢琴比赛	第三名	比赛组委会
	1999年	美国吉娜·巴考尔国际青少年艺术家钢琴比赛	第一名	比赛组委会
	1999年	美国南密苏里国际钢琴比赛	第一名	比赛组委会
	2000年	波兰第十四届肖邦国际钢琴比赛	第一名	比赛组委会
	2000年	波兰第十四届肖邦国际钢琴比赛	第四名	比赛组委会
	2000年	美国盐湖城吉娜·巴考尔国际钢琴比赛	第一名	比赛组委会
	2002年	乌克兰克莱涅夫国际青少年钢琴比赛	第一名	比赛组委会
	2002年	厦门柴科夫斯基国际青少年音乐比赛	第一名	比赛组委会
	2003年	乌克兰第三届普罗科菲耶夫国际青少年钢琴比赛	三等奖	比赛组委会
	2003年	乌克兰霍罗维茨国际钢琴比赛	第二名	比赛组委会
	2003年	德国塞勒国际钢琴比赛	第二名	比赛组委会
	2004年	莫斯科肖邦青少年国际钢琴比赛	第三名	比赛组委会
	2005年	荷兰第七届李斯特国际钢琴比赛	最佳演奏奖	比赛组委会
	2005年	日本第六届亚洲肖邦国际钢琴比赛	金奖	比赛组委会
	2005年	南亚国际钢琴协奏曲比赛	A组第一名	比赛组委会
2006年	中国深圳国际钢琴协奏曲比赛	第一名	比赛组委会	

2006年	塞尔维亚依西多·拜结国际钢琴比赛	第一名	比赛组委会
2007年	中国国际钢琴比赛	第一名	比赛组委会
2007年	克罗地亚 EPTA 第五届欧洲国际钢琴比赛	第二名	比赛组委会
2007年	挪威格里格国际钢琴比赛双钢琴	第一名	比赛组委会
2008年	德国艾特林根国际青少年钢琴比赛青年组	第二名	比赛组委会
2009年	第一届全国青少年钢琴比赛专业少年二组	第三名	比赛组委会
2009年	日本东京第十届亚洲肖邦国际钢琴比赛初中组	金奖	比赛组委会
2009年	日本东京第十届亚洲肖邦国际钢琴比赛最高级别协奏曲 C 组	金奖	比赛组委会
2010年	日本东京第十一届亚洲肖邦国际钢琴比赛派遣组	金奖	比赛组委会
2013年	第九届中国音乐金钟奖钢琴比赛	铜奖	比赛组委会
2014年	全国职业院校技能大赛中职组键盘乐器演奏	一等奖	比赛组委会
2017年	第十三届全国中等职业学校文明风采竞赛	二等奖	比赛组委会
2021年	第十届深圳钢琴公开赛“双钢琴专业组	第一名	比赛组委会
2023年	日本东京第二十四届亚洲肖邦国际钢琴比赛协奏曲 AB 组银奖	银奖	比赛组委会

实践检验起始时间

1994年1月——2025年9月

2. 成果简介

构建国内领先钢琴专业育人体系，突破三大教学难题（分层次培养破解应试与应用型对立、开放资源库等打通业余与专业脱节、远程智慧系统及国际大师授课缩小国内外差异）；深度参与深圳“钢琴之城”建设，协办考级超30年，打造品牌赛事与公益活动惠及数万人次；培养成果显著，成为中国唯一实现世界顶级钢琴比赛“大满贯”的艺术院校，“钢琴教父”但昭义教授培育26名学生获国际顶级赛事68项大奖，形成可复制的“深艺模式”，为全国艺术职业教育标杆。

3. 主要解决的教学问题及解决方案

成果解决的教学问题

应试型与应用型钢琴人才培养模式对立：应试型培养以应试为核心，依赖传统框架，导

致教学实践延展性受限，人才类型单一，专业能力与社会实际需求脱节，综合应用能力培养不足。

业余与专业教学衔接不畅：业余学生因资源获取难（缺乏专业院校核心资源与沟通渠道）、训练标准错位（侧重技法达标 vs 专业强调音乐表现力与综合素养）、转型信息缺失（对专业选拔标准认知不足），向专业转型时陷入困境。

国内与国际钢琴教学存在显著差异：国内课程设置（重基础轻理论）、教学方式（固定模式忽视个性）、师资水平（参差不齐）及考试系统（缺乏规范外部评价）等方面与国外存在差距。

解决问题的主要做法和典型经验

（一）针对“应试型与应用型培养模式对立”

革新培养理念，分层定位人才。实行“演奏人才、教学人才、协作人才”分层培养，强化核心课程与实践融合。

具体做法：

- 1) 课程体系创新。引入1+X器乐艺术指导职业技能等级证书课程，加强教学法研究；开设钢琴重奏课、器乐重奏课，培养协作能力；依托国内外专家教学提升演奏人才规格。
- 2) 实践资源联动。与学会、企业、院团合作，提供舞台实践与教学实践机会，确保学生毕业后快速适应深造或行业需求，满足复合型人才培养目标。

（二）针对“业余与专业教学衔接不畅”

校社联动，破解资源、标准、信息壁垒。通过“资源开放+专业指导+信息互通”弥合业余与专业鸿沟。

典型经验：

- 1) 资源共享。开放校级资源库（国际大师课、名师精品课、高规格演奏视频等），为业余学生提供专业核心资源。
- 2) 标准传递。组织专业教师参与社会考级曲目讲演，直观传递音乐表现力、曲目深度诠释等专业训练标准。
- 3) 信息衔接。开展招生宣讲会，系统解读专业选拔标准与转型路径；通过优秀学生展演展示专业培养成果，提升社会认知。

（三）针对“国内外教学差异”

深化“互联网+”国际化教学联动。以技术赋能与资源共享推动国际化教学落地。

实施举措：

- 1) 远程教学平台搭建。依托YAMAHA远程智慧钢琴教学系统，构建“本土课堂-国际大师-校际协作”线上平台，突破时空限制，引入国际顶尖院校资源进行实时教学。
- 2) 线下国际交流。开展“钢琴名家进校园”活动，邀请国际大师线下讲学、开设大师课，覆盖教学全维度；组织教师研讨，提升国际教学标准实践能力。
- 3) 生态构建。形成“国际专家引领-本土教师跟进-学生能力提升”的良性生态，近三年超千人次参与，为学生国际赛事及升学奠基。

4. 创新点

一、理论层面核心创新

1) “科技+艺术”融合理论。提出科技为艺术教育内生动力，构建“技术支撑-场景重构-课堂革命”框架，推动传统教学向数字化转型。

2) 校社协同闭环理论。以“赛事+活动”为载体，形成“教学实践-成果输出-社会反馈-教学迭代”的双向驱动闭环。

3) 三位一体国际化理论。构建“技术夯实基础-品牌积累公信力-国际资源对接”递进式框架，实现国际化资源本土化落地。

二、实践层面核心特点

科技赋能教学。引入远程智慧钢琴系统，构建跨时空数字教学场景，推动课堂智慧化转型。

三、本土联动双轮驱动

1) 赛事驱动。联合学会办品牌赛事，以标准反哺教学；

2) 活动赋能。引国内外大师进校园，注入前沿资源。

3) 国际资源闭环落地。与顶尖院校共建课程，依托远程平台+名家进校园，形成“国际专家-本土教师-学生”提升生态链。

5. 推广应用效果

成果的应用、推广情况及实际效果

一、应用领域

1) 人才培养。培养国内外顶尖钢琴人才，指导学生考入中央音乐学院、柯蒂斯音乐学院等国内外著名院校，获国际级奖项32项、国家级146项。

2) 教科研支撑。产出校本教材8本（已出版2本）、论文38篇、论著9部、业余考级/启蒙教材10本，教师获深圳市优秀教师、广东省教师教学能力比赛奖项。

3) 社会服务与文化遗产。深度参与深圳“钢琴之城”建设，通过公益活动、考级、赛事培育钢琴文化生态，推动音乐传承与创新。

二、推广情况

1) 公益普及。举办公益大师课、讲座、音乐会等覆盖中小學生数千人、市民数万人次，网络直播推动“全民琴音”氛围。

2) 考级服务。自1990年协办中国音协深圳地区考级，累计服务数十万琴童及家庭，成为区域钢琴教育水平“标尺”。

3) 特色赛事推广。打造深圳国际钢琴协奏曲音乐周（国际音乐比赛联盟成员，2023年吸引20国40名选手，覆盖超百万人次）、深圳钢琴公开赛（14届，参赛1.3万人）、深圳钢琴音乐季（300余场活动，参与超1000万人次）等品牌赛事，联动深圳音乐厅推出“音乐下午茶”等公益项目。

三、实际效果

1) 人才培养成效显著。成为中国唯一收获世界顶级“肖邦国际钢琴比赛冠军”的艺术类院校，奠定国际专业话语权。

- 2) 教科研支撑有力。教材、论文论著为钢琴学科发展提供学术支撑，教师教学能力获省市级认可。
- 3) 社会文化贡献突出。通过打造特色赛事塑造深圳国际文化名片，推动城市文化“走出去”，将钢琴艺术根植于城市血脉，为城市文化发展注入可持续动能；同时，以《黄河钢琴协奏曲》等红色经典曲目为核心载体，深度融合爱国主义精神、民族音乐文化与钢琴演奏技巧，在建党百年等重大节点主导创编《绒花》《不忘初心》等5部红色主题钢琴节目，组织校内外演出覆盖观众超5000人次，推动思政教育从课堂向社会延伸，擦亮“艺术思政”教育品牌。

二、主要完成人情况

第一完成人姓名	但昭义	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1940.11.05	工龄/教龄	62
工作单位	深圳艺术学校	现任职务	/
最后学历	本科	职称	教授
现从事工作及专业领域	钢琴教学——音乐表演	联系电话	13923717040
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>一、国家级荣誉 国务院政府特殊津贴 全国文化先进工作者 国际文化荣誉证书 文化部“第五届区永熙优秀音乐教育奖” 杰出成就纪念金牌</p> <p>二、省级荣誉 广东省五一劳动奖章 南粤教书育人优秀教师</p> <p>三、市级荣誉 深圳市文化系统优秀共产党员 深圳市文明市民 深圳特区 30 年 30 位杰出人物 深圳艺术学校终身荣誉教授 中国音乐学院特聘教授博士研究生导师</p>		
主要贡献	<p>但昭义教授作为中国著名钢琴教育家，国务院政府特殊津贴获得者，深圳艺术学校终身荣誉教授，其主要贡献集中在以下方面：</p> <p>一、培养顶尖钢琴人才，创造教育奇迹</p> <p>从事钢琴教学超 50 年，培养了李云迪、陈萨、张昊辰、左章等一批国际级钢琴家。截至 2025 年，其学生中已有 26 人在肖邦、利兹等国际顶级钢琴赛事中获得 68 项大奖（含 23 次第一名），包括李云迪获肖邦国际钢琴比赛金奖（中国首位）、陈萨获利兹国际钢琴比赛第四名（赛事 40 年来首位中国获奖者）等，创造了中国钢琴教育史的里程碑。</p>		

	<p>二、创新教学体系与理论研究</p> <p>提出“通过钢琴，学习音乐，提高素养，丰富人生”的教育理念，注重学生音乐感悟能力与表现欲望的培养。教学方法规范科学，强调“选好苗子、精心耕耘”，形成独特的“阶梯式”“赛教融合”培养体系。出版《少儿钢琴教学与辅导》、《论钢琴演奏的基础训练》等专著、教材及文集10余部，融合国际教育理念与民族音乐特色，推动钢琴基础教学的系统化与普及。</p> <p>三、推动文化交流与社会影响</p> <p>率“深圳天才少年钢琴家演出团”出访欧美非等地，参与国际文化交流活动，获《华盛顿邮报》等国际媒体高度评价；在全国15个城市巡回展演并举办大师班，普及钢琴艺术。此外，担任深圳艺术学校终身教授，四川音乐学院特聘教授及中国音乐学院博士研究生导师，参与国内国外重大钢琴赛事评委工作，提升了中国钢琴教育的国际影响力。</p> <p>四、获多项荣誉，成为行业标杆</p> <p>曾获“全国文化先进工作者”“文化部区永熙优秀音乐教育奖”“广东省五一劳动奖章”“深圳特区30年30位杰出人物”等20余项国家级、省市级荣誉，被称为中国钢琴教育的“教父”，是艺术教育领域的标志性人物。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： </p> <p style="text-align: right;">2025年9月9日</p>
<p>政治思想表现情况</p>	<p>包括政治立场、思想品德、社会形象，以及有无违法违纪记录或师德师风问题等。</p> <p>该成果团队成员政治立场正确，思想品德良好，无违法记录，不存在师德师风问题。</p> <p style="text-align: center;">(单位党组织公章)</p>  <p style="text-align: right;">2025年9月9日</p>

三、主要完成单位情况

第一完成单位名称	深圳艺术学校	主管部门	深圳市文化广电旅游体育局
联系人	吴明一	职务	学校教研室副主任
办公电话	0755-83265243	手机	15999501000
通讯地址	深圳市南山区南山大道3930号	电子邮箱	wumingyi@188.com

主要贡献

深圳艺术学校以但昭义教授（终身荣誉教授、国务院特殊津贴专家）为学科带头人，打造了一支兼具教学与赛事指导能力的顶尖师资团队，以“但昭义教学体系”核心引擎，为学生冲击国际顶级赛事奠定基础。独创“技术训练与艺术表达融合”教学法，构建“核心教师+特聘专家+客座教授”三维师资架构，形成“教学-备赛-实战”全链条指导，培养多位在肖邦、利兹等国际顶级赛事中获奖的学生。将备赛经验转化为系统性教学资源，使其“技术训练与音乐表达平衡”理念被国际认可并成为中国钢琴教育标杆。与国际院校合作形成“深圳培养-国际获奖-全球巡演”人才成长链，助力中国钢琴艺术走向世界。肖邦等顶级钢琴国际赛事突破，推动了深圳“钢琴之城”建设，使学校成为中国艺术教育国际化窗口，并形成可复制的“中国钢琴教育模式”，为全球艺术院校提供“以校为基、以赛为媒、以才立世”的范例，彰显学校“追求卓越”办学理念及深圳文化软实力与教育实力。



2025年9月9日

四、推荐意见

根据成果创新性特点、水平和应用情况，写明推荐理由和结论性意见，加盖推荐单位公章。

本成果以科技赋能、国际引领、品牌深耕为核心，构建了覆盖教学、科研、实践、社会服务的立体化创新体系。其创新性（科技与艺术融合、国际赛事大满贯、原创教材体系）、示范性（被多所院校借鉴、社会服务成城市文化典范）、可持续性（数字化平台、品牌活动及国际合作机制）均符合新时代艺术教育高质量发展要求，对推动学科建设、学校发展、文化传承与国际竞争力提升具有重大价值，特此推荐参评广东省教育教学成果奖。

推荐单位公章



2025年9月9日

五、附件

1. 反映成果的总结报告
2. 其他支撑材料（不做具体要求，自行确定）
3. 必要的佐证材料目录（相关材料请在评审专栏提供）



电话:0755-83261456、83265405
地址:深圳市南山区南山大道 3930 号
网址:www.szas.com
邮箱:szysxx@163.com
