

附件 2-2

项目编号													
G	D	Z	Z	J	G	2	0	2	0	1	2	0	

广东省中等职业教育教学改革项目
开题报告书

项目名称:	新时代艺术中职生培养新路径研究
项目负责人:	
项目牵头学校:	深圳艺术学校
项目参与单位:	深圳艺术学校
邮政编码:	518000
通讯地址:	深圳市南山区南山大道 3930 号
负责人电话:	0755-83265493
负责人手机:	13691628886
负责人传真:	0755-83327461
负责人电子邮箱:	2251287218@qq.com

广东省教育厅 制

预期成果类型	☒ 项目研究报告 ☐ 系列课程与教材 ☒ 实验实践教学基地 ☐ 教学管理制度 ☐ 人才培养方案 ☐ 项目实践报告 ☐ 教学软件 ☐ 论文 ☐ 专著 ☒ 其它: <u>国际化人才培养教学大纲</u> (注: 请在相应成果复选框内打“√”, 其它请具体说明)			
	预期成果 1.研究报告。本课题形成的关于艺术类中职生国际化人才培养路径的报告, 作为案例推广至广东省或全国艺术类中职学校, 并能为中职学校的人才国际化培养提供一点范式探索。 2.培养基地。初步建立与国外3个左右院团达成培养协议, 建成在我校内的国际人才培养的基地, 每年定期进行课堂授课, 交流学习, 共同演出, 共同授课。这种固定国际人才培养基地的建设模式可以极大提升学生学习的国际直观性和学习效率。学校在建设相关培养基地的过程中, 需要学校全局的配合, 对于学校的国际化发展也能起到极大的推动作用。依托5G等现代信息技术的网络国际课堂的常规化也能较好的解决时空的局限, 是顺应时代发展的需要的新形式、新探索, 也能为其他学校提供借鉴。 3.教学大纲。国际化人才培养的教学大纲需要衔接国内和国际教材的共同点, 这是一个比较有意义的探索。			
项目组成员(不含负责人)	姓名	职务/职称	学科领域	所在单位
	汪文刚	教研室主任/高级讲师	教育管理、思想政治教育	深圳艺术学校
	李凡末	艺术实践部主任/中级讲师	唢呐演奏	深圳艺术学校
	李林岚	校办主任/中级讲师	舞蹈教育	深圳艺术学校
	黄鸿晔	外事部主任/助教	外文翻译	深圳艺术学校
	闫卓群	无	艺术学理论(戏剧艺术方向)	深圳艺术学校
项目负责人(手写签名):  2021 年 / 月 / 2 日				

项目 开题 专家组 名单	姓名	职称/职务	学科领域	所在单位及联系方式
	林清波	深圳市文化广电 旅游体育局艺术 处处长	音乐	深圳市文化广电旅游体育局
	黄宏武	深圳市教育科学 研究院体卫艺教 研室主任	美术	深圳市教育科学研究院
	郑兰	深圳市教育科学 研究院体卫艺教 研室副主任	舞蹈	深圳市教育科学研究院
	曾小龙	副校长	教育科学 研究	广东第二师范学院
	李桂霞	副校长	艺术教育 专家	珠海艺术职业学院
	张宝生	副校长，高级讲师	历史	深圳艺术学校
	蔡子伟	学科副主任，高级 讲师	美术	深圳艺术学校

项目开题专家组意见	专家组听取了课题研究开题报告，审阅了课题研究的有关前期准备材料，经过认真评议，形成如下论证意见： 1. 课题选题具有研究价值。该课题以中共中央国务院国务院发布的《粤港澳大湾区发展规划纲要》、《关于支持深圳建设中国特色社会主义先行示范区的意见》等提出的深圳到本世纪中叶，成为竞争力、创新力、影响力卓越的全球标杆城市的新时代背景下，研究新时代背景下的艺术中职生的培养路径，即中职学校如何在做好艺术基础教育稳步扎实的前提下走国际化人才培养之路是未来中职艺术类学校培养人才一种模式。本研究具有可行性和紧迫性。 2. 课题研究目标明确。通过培养点的建立、网络课程的建设 and 国际化人才培养教学大纲的完善，加强与国外知名艺术团体合作，学生提升自己的专业水平，通过我校的国际化培养，在专业上继续国外深造。 3. 课题研究方法得当。课题主要采取行动研究法，通过行动导向，保证课题实施顺利，有计划的完成课题目标。 4. 课题研究计划全面。首先，课题有着良好的国际合作基础，课题组成员结构合理，研究任务的分工较明确。其次，在研究计划中，对实施阶段进行了详细的论述划分。建议为保证课题研究的实施，可定期召开课题研讨会，并把课题研究和学校教研工作结合起来，列入学校的工作计划中。 专家组最后建议，课题组应进一步丰富开题报告内容，进一步做好文献综述研究，进一步明确核心概念的界定，进一步细化研究的具体内容。从而有序开展之后的工作。 专家组组长签章:  2021 年 1 月 12 日
-----------	---

学校意见

同意开题，请课题组按课题
申报书开展课题研究。



盖章

2021年1月12日

市教育行政主管部门意见



2021年1月19日

注：表格不够可另附页

