



# 深圳艺术学校 舞蹈表演专业人才培养方案

---

(专业代码：750202)

编制人：学校教研室、舞蹈学科、国标舞学科

审核人：汪文刚、谢兵、陈禹霏、彭文彦

审批人：黄启成

修订时间：2022年8月24日

深圳艺术学校

# 目 录

一、专业名称及代码 .....	3
二、入学要求 .....	3
三、修业年限 .....	3
四、职业面向 .....	3
五、培养目标与培养规格 .....	3
(一) 培养目标 .....	3
(二) 培养规格 .....	3
六、课程设置及要求 .....	6
(一) 公共基础课程 .....	7
(二) 专业课程 .....	7
七、教学进程总体安排 .....	11
(一) 学时比例表 .....	11
(二) 教学进程表 .....	13
八、实施保障 .....	17
(一) 师资队伍 .....	17
(二) 教学设施 .....	17
(三) 教学资源 .....	18
(四) 教学方法 .....	20
(五) 学习评价 .....	20
(六) 质量管理 .....	21
九、毕业要求 .....	23
十、附录 .....	23

# 深圳艺术学校

## 舞蹈表演专业人才培养方案

### 一、专业名称及代码

舞蹈表演（750202）

### 二、入学要求

六年（小学毕业起点）

### 三、修业年限

六年

### 四、职业面向

表 1 舞蹈表演专业职业面向

专业大类：	文化艺术大类	专业代码：	750202
专业类别：	表演艺术类	专业名称：	舞蹈表演
专业方向：	中国舞、芭蕾舞、国标舞	继续学习专业	高职、本科：舞蹈表演、舞蹈编导、歌舞表演等
主要岗位类别： (或技术领域)	面向舞蹈表演、舞蹈普及 辅导等岗位群		

### 五、培养目标与培养规格

#### （一）培养目标

本专业培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和文艺学常识、音乐基础理论、舞蹈表演基础理论等知识，具备扎实的舞蹈基本功、较强的不同舞种技术技巧、一定的舞蹈表现等能力，具有精益求精、守正创新的精神和信息素养，能够从事舞蹈表演、舞蹈艺术培训等工作的技术技能人才。

#### （二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升素质、知识、能力，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业技术技能，总体上须达到以下要求。

## 1、素养

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）能够熟练掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定；

（3）遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；具有良好的科学与人文素养；

（4）具有终身学习和可持续发展的能力；

（5）具有探究学习、终身学习能力，具有一定的分析问题和解决问题的能力；

（6）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识；

（7）具有一定的文化修养、审美能力；

（8）践行劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代精神，热爱劳动人民、珍惜劳动成果、树立劳动观念、积极投身劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养。

## 2、知识

(1) 掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识，了解数字音乐制作等产业文化；

(2) 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的政治、语文、历史、数学、地理、外语、体育等文化基础知识；

(3) 掌握基本身体运动知识；

(4) 掌握必备的美育知识。

### 3、技能

(1) 掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关技能；

(2) 具备职业生涯规划能力；

(3) 学习一门外语并结合专业加以运用；

(4) 具有专业方向舞种表演的技术、技巧、风格表现的基本能力；

(5) 具有按照舞蹈编导的设计，参与二度创作和塑造舞台形象的基本能力；

(6) 具有理解舞蹈音乐、舞美的特定意境和典型环境的能力，能较好地完成音乐、舞美配合下的舞台表演；

(7) 具有运用舞蹈思维方式方法进行舞蹈编排的基础能力；

(8) 具有运用舞蹈知识和技能进行舞蹈普及辅导的基础能力；

(9) 具有一定的信息技术应用能力，具有舞蹈音视频剪辑和制作的初步能力；

(10) 掌握至少1项体育运动技能，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

(11) 形成至少1项艺术特长或爱好；

(12) 具备与本专业职业发展相适应的劳动技能。

## 六、课程设置及要求

表 2 中国舞方向课程设置及要求

课程结构	课程内容	课程教学目标
公共基础课	政治 语文 历史 数学 英语 地理 体育 理综 心理 劳技 信息技术	以提高学生的综合素质，培育学生的可持续发展能力，达到本专业毕业生应具备的知识能力为主要目标。
专业基础课	视唱练耳 文艺学常识 舞蹈基础理论 舞蹈赏析 乐理	掌握舞蹈表演专业基本的理论知识与实践能力。
专业核心课	基训（古典舞）民间舞 技术技巧（毯子功）剧目 素质 现代舞 身韵 基训（芭蕾）	以突出专业核心技能为主要目标，直接训练学生通过完成工作任务获得岗位能力的核心技能课程。
专业拓展课	信息技术（音视频剪辑）戏剧表演 舞台化妆	以增强学生的职业能力和拓展学生的可持续发展能力为目标，提高学生的专业综合素质，开拓视野，为就业打下更扎实的基础。
实习实训课	综合实训 毕业汇报 岗位实习	以将课内所学的理论知识及专业技能转化为实践应用能力为主要目标，是训练学生的职业综合素质，树立正确三观的综合能力课程。

表 3 芭蕾舞方向课程设置及要求

课程结构	课程内容	课程教学目标
公共基础课	政治 语文 历史 数学 英语 地理 体育 理综 心理 劳技 信息技术	以提高学生的综合素质，培育学生的可持续发展能力，达到本专业毕业生应具备的知识能力为主要目标。
专业基础课	视唱练耳 文艺学常识 舞蹈基础理论 舞蹈赏析 乐理	掌握舞蹈表演专业基本的理论知识与实践能力。
专业核心课	芭蕾舞基本训练 技术技巧（男素质、女足尖）技术技巧（毯子功）中国民族民间舞 双人舞 外国民族民间舞 舞蹈剧目 现代舞	以突出专业核心技能为主要目标，直接训练学生通过完成工作任务获得岗位能力的核心技能课程。
专业拓展课	戏剧表演 舞台化妆 历史生活舞 信息技术（音视频剪辑）	以增强学生的职业能力和拓展学生的可持续发展能力为目标，提高学生的专业综合素质，开拓视野，为就业打下更扎实的基础。
实习实训课	综合实训 毕业汇报 岗位实习	以将课内所学的理论知识及专业技能转化为实践应用能力为主要目标，是训练学生的职业综合素质，树立正确三观的综合能力课程。

表 4 国标舞方向课程设置及要求

课程结构	课程内容	课程教学目标
公共基础课	政治 语文 历史 数学 英语 地理 体育 理综 心理 劳技 信息技术	以提高学生的综合素质，培育学生的可持续发展能力，达到本专业毕业生应具备的知识能力为主要目标。
专业基础课	视唱练耳 艺术学常识 舞蹈基础理论 舞蹈赏析 乐理	掌握舞蹈表演专业基本的理论知识与实践能力。
专业核心课	拉丁舞 标准舞 芭蕾舞基本训练 大师课 国标舞理论课 舞蹈剧目（拉丁舞） 舞蹈剧目（标准舞）现代舞	以突出专业核心技能为主要目标，直接训练学生通过完成工作任务获得岗位能力的核心技能课程。
专业拓展课	戏剧表演 舞台化妆 信息技术（音视频剪辑）	以增强学生的职业能力和拓展学生的可持续发展能力为目标，提高学生的专业综合素质，开拓视野，为就业打下更扎实的基础。
实习实训课	综合实训 毕业汇报 岗位实习	以将课内所学的理论知识和专业技能转化为实践能力为主要目标，是训练学生的职业综合素质，树立正确三观的综合能力课程。

## （一）公共基础课程

表 5 舞蹈表演专业公共基础课程

序号	课程名称	总学时
1	政治	216
2	语文	864
3	历史	360
4	数学	864
5	英语	864
6	地理	324
7	体育	324
8	理综	108
9	心理	72
10	劳技	108
11	信息技术	36
总计	/	4140

## （二）专业课程

### 1、专业基础课

表 6 舞蹈表演专业专业基础课

序号	课程名称	主要教学内容	总学时
1	文艺学常识	《文艺学常识》属于艺术类各专业的专业基础课。课程的定位主要是以提高学生的文化修养，普及艺术知识为目的。课程通过系统地讲授文艺的常识性内容，使学生对古今中外的文化艺术有一个基本又较全面的了解；通过研究中外艺术风格和流派，培养学生对艺术作品的欣赏和鉴别能力，增强审美情趣和感受，陶冶情操、提高修养；力求让学生在以后的专业学习中学以致用，为进一步的专业课程学习奠定良好的人文素质。	36
2	视唱练耳	掌握学习音乐的基本素质（音准、节奏、基本音乐风格、识谱和听辨能力），使学生具备独立学习音乐作品的能力。	36
3	舞蹈基础理论	掌握舞蹈专业基本知识、理论。	36
4	舞蹈赏析	通过鉴赏与表现舞蹈的审美活动，使学生能够充分体验舞蹈的美和蕴涵于其中的丰富情感，为舞蹈所表达的龚善美境界所吸引陶醉，进而产生强烈的情绪反应和情感体验。	36
5	乐理	学习并掌握音乐基础理论知识，使学生具备初步分析和理解音乐作品的能力。	36
总计			180

## 2、专业核心课

### (1) 中国舞方向

表 7 中国舞方向专业核心课

序号	课程名称	主要教学内容	总学时
1	基训（古典舞）	具有较全面扎实的中国古典舞基本技能、技巧以及与此相联系的中国舞蹈风格、韵律、音乐感和艺术表现力。	1152
2	民间舞	学习各民族民间舞蹈，掌握不同地域的不同民族风格，为中国民间舞的表演以及编创打下基础。	792
3	现代舞	具有初步的现代舞基本技能技巧，以及与此相联系的现代舞风格、韵律、音乐感和艺术表现力。	216
4	技术技巧（毯子功）	全面掌握高水平的技术技巧，并在速度、灵敏度、力度、柔韧度、幅度及协调性和控制能力等方面的达到中国要求的身体素质。	576
5	剧目	掌握中国舞舞蹈表演元素、经典舞蹈剧目、原创教学剧目等，通过学习使学生具备理解作品和表现作品的基本能力。	216

序号	课程名称	主要教学内容	总学时
6	素质	身体各部位的力量、柔韧性、稳定性等核心能力训练。	72
7	身韵	课程内容包括单一训练到复合训练、分解到综合、局部到整体，以腰部运动为主线，并使之与手、眼、身、法相配合，以致达到体现“形、神、劲、律”的全面训练。	216
8	基训（芭蕾）	古典芭蕾舞基本功训练	828
总计			4068

## （2）芭蕾舞方向

表 8 芭蕾舞方向专业核心课

序号	课程名称	主要教学内容	总学时
1	芭蕾舞基本训练	具有较全面扎实的芭蕾舞基本技能、技巧以及与此相联系的芭蕾舞风格、韵律、音乐感和艺术表现力。	1980
2	技术技巧 (男素质、女足尖)	男班:全面提高速度、灵敏度、力度、柔韧度、幅度及协调性和控制能力等方面的身体素质。 女班:掌握足尖练习的基本动作,并对动作规格进行精进。	576
3	技术技巧 (毯子功)	全面掌握高水平的技术技巧,并在速度、灵敏度、力度、柔韧度、幅度及协调性和控制能力等方面的达到中国要求的身体素质。	72
4	中国民族民间舞	学习各民族民间舞蹈,掌握不同地域的不同民族风格,为中国民间舞的表演以及编创打下基础。	216
5	双人舞	学习古典芭蕾舞双人舞的表演技巧,根据教材循序渐进培养学生双人舞技术和能力。	36
6	外国民族民间舞	学习世界其他民族民间舞蹈,掌握不同地域的不同民族风格。	144
7	舞蹈剧目	掌握中国舞舞蹈表演元素、经典舞蹈剧目、原创教学剧目等,通过学习使学生具备理解作品和表现作品的基本能力。	324
8	现代舞	具有初步的现代舞基本技能技巧,以及与此相联系的现代舞风格、韵律、音乐感和艺术表现力。	288
总计			3636

## （3）国标舞方向

表 9 国标舞方向专业核心课

序号	课程名称	主要教学内容	总学时
1	拉丁舞	根据伦巴、恰恰、桑巴、牛仔和斗牛舞的舞步、特性，组编成各自的成套动作进行训练，能熟练掌握各舞种的技术技巧以及风格特点。	1116
2	标准舞	根据华尔兹、探戈、狐步、快步和维也纳华尔兹的舞步、特性，组编成各自的成套动作进行训练，能熟练掌握各舞种的技术技巧以及风格特点。	1116
3	芭蕾舞基本训练	古典芭蕾舞基本功训练	1044
4	大师课	以国际化的最新理念，以符合中职学生特点将舞蹈技术融入国标舞十支舞的常规教学中，使学生灵活运用竞技比赛技术。	396
5	国标舞理论课	掌握国标舞教材内的理论知识及运用，掌握国标舞专业术语、舞步规范、双人位置、方向方位的运用及升降倾斜的关系等。	72
6	舞蹈剧目 (拉丁舞)	掌握国标舞舞蹈表演元素、经典舞蹈剧目、原创教学剧目等，通过学习使学生具备理解作品和表现作品的基本能力。	72
7	舞蹈剧目 (标准舞)	掌握国标舞舞蹈表演元素、经典舞蹈剧目、原创教学剧目等，通过学习使学生具备理解作品和表现作品的基本能力。	72
8	现代舞	具有初步的现代舞基本技能技巧，以及与此相联系的现代舞风格、韵律、音乐感和艺术表现力。	72
总计			3960

### 3、专业拓展课

表 10 舞蹈表演专业专业拓展课

序号	课程名称	主要教学内容	总学时
1	戏剧表演	充分了解戏剧影视表演的基本特性，熟悉戏剧影视表演的创作规律，为塑造鲜明的角色人物形象奠定基础。	18
2	舞台化妆	掌握舞台化妆的基本原理和专业基础知识。	18
3	历史生活舞 (芭蕾舞方向)	以西方宫廷礼仪风格的舞蹈为主，通过各种舞步组合、舞段组合来学习、训练芭蕾舞的基本表演状态和表演形式。	144
4	信息技术 (音视频剪辑)	通过掌握信息技术，具备基本的音乐、视频编辑技巧。	18
总计			198

## 4、实习实训课

### (1) 中国舞方向

表 11 中国舞方向实习实训课

序号	课程名称	主要教学内容	总学时
1	综合实训	紧密切合国家对职业教育的要求,以演代练让学生掌握基本的舞台技能与知识,达到实训实操的职业教学要求。	108
2	毕业汇报	毕业汇报	72
3	岗位实习	通过社会实践或参与工作相结合的方式,提高学生政治思想水平、专业素质和职业能力。	240
总计			420

### (2) 芭蕾舞方向

表 12 芭蕾舞方向实习实训课

序号	课程名称	主要教学内容	总学时
1	综合实训	紧密切合国家对职业教育的要求,以演代练让学生掌握基本的舞台技能与知识,达到实训实操的职业教学要求。	288
2	毕业汇报	毕业汇报	72
3	岗位实习	通过社会实践或参与工作相结合的方式,提高学生政治思想水平、专业素质和职业能力。	240
总计			600

### (3) 国标舞方向

表 13 国标舞方向实习实训课

序号	课程名称	主要教学内容	总学时
1	综合实训	紧密切合国家对职业教育的要求,以演代练让学生掌握基本的舞台技能与知识,达到实训实操的职业教学要求。	126
2	毕业汇报	毕业汇报	36
3	岗位实习	通过社会实践或参与工作相结合的方式,提高学生政治思想水平、专业素质和职业能力。	240
总计			402

## 七、教学进程总体安排

### (一) 学时比例表

## 1、中国舞方向

表 14 中国舞方向学时比例表

课程模块	学时数	学时占%
公共基础课	4140	46.72%
专业基础课	180	2.03%
专业核心课	4068	45.90%
专业拓展课	54	0.61%
实习实训课	420	4.74%
合计	8862	/

## 2、芭蕾舞方向

表 15 芭蕾舞方向学时比例表

课程模块	学时数	学时占%
公共基础课	4140	47.29%
专业基础课	180	2.06%
专业核心课	3636	41.54%
专业拓展课	198	2.26%
实习实训课	600	6.85%
合计	8754	/

## 3、国标舞方向

表 16 国标舞方向学时比例表

课程模块	学时数	学时占%
公共基础课	4140	47.39%
专业基础课	180	2.06%
专业核心课	3960	45.33%
专业拓展课	54	0.62%
实习实训课	402	4.60%
合计	8736	/

## (二) 教学进程表

### 1、公共基础课

表 17 公共基础课教学进程表

序号	课程名称	授课方式	初中							高中						
			开课学期及周学时							开课学期及周学时						
			一	二	三	四	五	六	总学时	一	二	三	四	五	六	总学时
1	政治	C·理实一体化							0	2	2	2	2	2	6	216
2	语文	C·理实一体化	4	4	4	4	4	4	432	4	4	4	4	4	7	432
3	历史	C·理实一体化	1	1	2	2	1	1	144	2	2	2	2	2	6	216
4	数学	C·理实一体化	4	4	4	4	4	4	432	4	4	4	4	4	7	432
5	英语	C·理实一体化	4	4	4	4	4	4	432	4	4	4	4	4	7	432
6	地理	C·理实一体化	2	2	1	1			108	2	2	2	2	2	6	216
7	体育	C·理实一体化	2	2	2	2	2	2	216	1	1	1	1	1	1	108
8	理综	C·理实一体化	1	1	1	1	1	1	108							0
9	心理	C·理实一体化			1	1	1	1	72							0
10	劳技	C·理实一体化	1	1	1	1	1	1	108							0
11	信息技术	C·理实一体化					1	1	36							0
合计			19	19	20	20	19	19	2088	$\frac{1}{9}$	19	19	19	19	19	2052

## 2、专业课

### (1) 中国舞方向

表 18 中国舞方向专业课教学进程表

课程	序号	课程名称	授课方式	初中							高中								
				开课学期及周学时							开课学期及周学时								
				一	二	三	四	五	六	总学	一	二	三	四	五	六	总学		
专业 课程	专业基 础课	1	视唱练耳	C·理实一体化	1	1					36						0		
		2	舞蹈基础理论	A·纯理论					1	1	36							0	
		3	乐理	A·纯理论							0			1	1			36	
		4	文艺学常识	A·纯理论							0			1	1			36	
		5	舞蹈赏析	A·纯理论							0	1	1					36	
		合计				18	18	0	0	18	18	72	18	18	18	18	0	0	108
		专业 核心课	1	基训（古典舞）	C·理实一体化	4	4	4	4	6	6	504	6	6	8	8	8		648
	2		民间舞	C·理实一体化	4	4	4	4	4	4	432	4	4	4	4	4		360	
	3		技术技巧（毯子功）	C·理实一体化	4	4	4	4	4	4	432	4	4					144	
	4		剧目	C·理实一体化			2	2	2	2	144	2	2					72	
	5		素质	C·理实一体化	2	2					72							0	
	6		现代舞	C·理实一体化							0			4	4	4		216	
	7		身韵	C·理实一体化			2	2	2	2	144	2	2					72	
	8		基训（芭蕾）	C·理实一体化	6	6	6	6	4	4	576	4	4	2	2	2		252	
		合计				360	360	396	396	396	396	2304	396	396	324	324	324	0	1764
		专业拓 展课	1	信息技术（音视频剪辑）	C·理实一体化							0		1				18	
	2		戏剧表演	B·纯实践								0	1					18	
	3		舞台化妆	B·纯实践								0		1				18	
		合计				0	0	0	0	0	0	0	18	36	18	18	0	0	54
		实习实 训课	1	综合实训	B·纯实践							0			2	2	2		108
	2		毕业汇报	B·纯实践								0				4		72	
	3		岗位实习	B·纯实践								0						240	
		合计				0	0	0	0	0	0	0	0	0	36	36	108	0	420
		总计										2376							2346

## (2) 芭蕾舞方向

表 19 芭蕾舞方向专业课教学进程表

课程	序号	课程名称	授课方式	初中							高中							
				开课学期及周学时							开课学期及周学时							
				一	二	三	四	五	六	总学时	一	二	三	四	五	六	总学时	
专业课程	专业基础课	1	视唱练耳	C·理实一体化	1	1					36						0	
		2	文艺学常识	A·纯理论							0			1	1			36
		3	舞蹈基础理论	A·纯理论					1	1	36							0
		4	舞蹈赏析	A·纯理论							0	1	1					36
		5	乐理	A·纯理论							0			1	1			36
		合计			18	18	0	0	18	18	72	18	18	36	36	0	0	108
	专业核心课	1	芭蕾舞基本训练	C·理实一体化	10	10	10	10	10	10	1080	10	10	10	10	10		900
		2	技术技巧（男素质）	C·理实一体化	4	4	4	4	4	4	432	2	2	2	2			144
		3	技术技巧（毯子功）	C·理实一体化			2	2			72							0
		4	中国民族民间舞	C·理实一体化	6	6					216							0
		5	双人舞	C·理实一体化							0			1	1			36
		6	外国民族民间舞	C·理实一体化					4	4	144							0
		7	舞蹈剧目	C·理实一体化					2	2	72	2	2	2	2	6		252
		8	现代舞	C·理实一体化							0	4	4	4	4			288
	合计			360	360	288	288	360	360	2016	324	324	342	342	288	0	1620	
	专业拓展课	1	戏剧表演	C·理实一体化							0	1						18
		2	舞台化妆	C·理实一体化							0		1					18
		3	历史生活舞	C·理实一体化			4	4			144							0
		4	信息技术（音视频剪辑）	C·理实一体化							0		1					18
		合计			0	0	72	72	0	0	144	18	36	0	0	0	0	54
	实习实训课	1	综合实训	B·纯实践	1	1	1	1	1	1	108	2	2	2	2	2		180
2		毕业汇报	B·纯实践							0					4		72	
3		岗位实习	B·纯实践							0							240	
合计			18	18	18	18	18	18	108	36	36	36	36	108		492		
总计										2340							2274	

### (3) 国标舞方向

表 20 国标舞方向专业课教学进程表

课程	序号	课程名称	授课方式	初中							高中							
				开课学期及周学时							开课学期及周学时							
				一	二	三	四	五	六	总学时	一	二	三	四	五	六	总学时	
专业课程	专业基础课	1	视唱练耳	C:理实一体化	1	1					36						0	
		2	文艺学常识	A:纯理论							0			1	1			36
		3	舞蹈基础理论	A:纯理论					1	1	36							0
		4	舞蹈赏析	A:纯理论							0	1	1					36
		5	乐理	A:纯理论							0			1	1			36
		合计			18	18	0	0	18	18	72	18	18	36	36	0	0	108
	专业核心课	1	拉丁舞	C:理实一体化	6	6	6	6	6	6	648	6	6	4	4	6		468
		2	标准舞	C:理实一体化	6	6	6	6	6	6	648	6	6	4	4	6		468
		3	芭蕾舞基本训练	C:理实一体化	6	6	6	6	6	6	648	4	4	4	4	6		396
		4	大师课	C:理实一体化	2	2	2	2	2	2	216	2	2	2	2	2		180
		5	国标舞理论课	C:理实一体化							0			2	2			72
		6	舞蹈剧目(拉丁舞)	C:理实一体化							0			4				72
		7	舞蹈剧目(标准舞)	C:理实一体化							0				4			72
		8	现代舞	C:理实一体化							0	2	2					72
	合计			360	360	360	360	360	360	2160	360	360	360	360	360	0	1800	
	专业拓展课	1	戏剧表演	C:理实一体化							0	1						18
		2	舞台化妆	C:理实一体化			1				18							0
		3	信息技术(音视频剪辑)	C:理实一体化							0			1				18
	合计			0	0	18	0	0	0	18	18	0	18	0	0	0	36	
	实习实训课	4	综合实训	B:纯实践							0					2		36
		5	毕业汇报	B:纯实践	1	1		1	1	1	90		1		1			36
		6	岗位实习	B:纯实践							0							240
		合计			0	18	18	18	18	18	108	18	18	18	18	36	0	312
	总合计										2340							2256

## 八、实施保障

### (一) 师资队伍

1、专任专业教师均具有舞蹈类专业本科及以上学历，兼职教师具有相关专业较强的实践教学或较高从教职业资格。舞蹈表演专业现有教师30名，专业带头人3名，高级职称教师4名，中级职称教师4名，硕士研究生学历教师4名，本科学历教师18名，其中，兼职教师12名。

### 2、师资占比

表 21 舞蹈表演专业师资占比统计表

教师类型	专任教师			本科及以上学历
	专业带头人	高级职称	中级职称	
人数	3	4	4	18
占比	1%	1.3%	1.3%	60%

### (二) 教学设施

表 22 舞蹈表演专业教学设施统计表

教学功能室	主要设备名称	数量 (个/架/套)	规格和技术的特殊要求
实验剧场	1、专业舞台灯光系统	1	数字灯光控制台、 $\geq 2000\text{w}$ 的常规灯具、LED效果灯
	2、专业舞台音响系统	1	数字音频控制台、 $\geq 2000\text{w}$ 的功放、扬声器、数字周边
	3、三角钢琴	2(南山) 4(百花)	7英尺及以上
	4、舞台地胶	150M <sup>2</sup>	$\geq 1.8\text{m} \times 4\text{mm}$ ,
音乐厅	1、多媒体系统	1	$\geq 4000$ 流明量投影仪
	2、灯光系统	1	数字灯光控制台、 $\geq 2000\text{w}$ 的常规灯具
	3、音响系统	1	数字音频控制台、 $\geq 2000\text{w}$ 的功放、扬声器、数字周边
		2	7英尺及以上
	4、吸音、反音活动板	6	木质2440mm $\times$ 132mm
5、谱架	100	/	
琴房	1、立式钢琴	129(南山) 63(百花)	118M+及以上

教学功能室	主要设备名称	数量 (个/架/套)	规格和技术的特殊要求
	2、谱架	211	118M+及以上
	3、三角钢琴	33(南山)	118M+及以上
舞蹈排练厅	1、立式钢琴	12(南山)	118M+及以上
	2、地胶	100M2	≥1.8m*4mm,
	3、把杆	1	木质4m*5.5mm
	4、多媒体系统	1	≥3000流明量投影仪
音乐排练厅 (6个)	1、立式钢琴	4(南山) 6(百花)	118M+及以上
	2、三角钢琴	2(南山) 2(百花)	118M+及以上
	3、各类乐器	60	民族、西洋各种乐器
	4、谱架	115	/

### (三) 教学资源

#### 1、中国舞教学资源

##### (1) 教材

表 23 中国舞教材统计表

教材	作者及出版社
自编校本教材	无
《中国民族民间舞》	文化艺术出版社
《中国舞蹈武功技巧》	文化艺术出版社

##### (2) 数字教学资源

- ① 库克.艺术中心, <http://www.kuke.com>
- ② 中国舞蹈网, <http://www.chinadance.cn/>
- ③ 电视栏目《舞蹈世界》, 2018年, 中央电视台
- ④ 电视栏目《中国好舞蹈》, 2014年, 浙江卫视
- ⑤ 手机软件《人体解剖学图谱》

- ⑥ 手机软件《肌肉》
- ⑦ 手机软件《Ballet Class》

## 2、芭蕾舞教学资源

### (1) 教材

表 24 芭蕾舞教材统计表

教材	作者及出版社
自编校本教材	无
《芭蕾舞》	曹锦荣.文化艺术出版社, 2004
《古典芭蕾基本训练》	曲皓、尹佩芳.北京舞蹈学院芭蕾舞系, 1999
《中外舞剧作品分析与鉴赏》	肖苏华.上海音乐出版社, 2009

### (2) 数字教学资源

- ① 库克.艺术中心, <http://www.kuke.com>
- ② 中国舞蹈网, <http://www.chinadance.cn/>
- ③ 电视栏目《舞蹈世界》, 2018年, 中央电视台
- ④ 电视栏目《中国好舞蹈》, 2014年, 浙江卫视
- ⑤ 手机软件《人体解剖学图谱》
- ⑥ 手机软件《肌肉》
- ⑦ 手机软件《Ballet Class》

## 3、国标舞教学资源

### (1) 教材

表 25 国标舞教材统计表

科目	教材	出版社
标准舞和拉丁舞	标准舞和拉丁舞技术考级教材	广州新华出版发行集团 广州出版社
标准舞和拉丁舞	《拉丁舞和标准舞院校专业教程》	自编校本教材

### (2) 数字教学资源:

- ① DanceA国标舞线上课程
- ② 手机软件《人体解剖学图谱》
- ③ 手机软件《肌肉》
- ④ 手机软件《Ballet Class》

#### （四）教学方法

舞蹈表演专业在教学实施中开展任务式教学、项目教学、案例教学、场景教学、模拟教学、岗位教学等。在总结传统经验的基础上，加强专业教学的科学化、规范化、学科化管理。在训练性、系统性和规范性的“三性”教学原则的基础上，对教学计划、教学实施、教学评价等方面，挖掘潜力，既符合教育普遍规律又符合特殊专业教育的训练机制。

1、专业理论课程：可采用小组讨论、演说法与社会调查及撰写调查报告等辅助教学方式进修。

2、专业技能课程：拟采用任务驱动法、案例分析法等辅助教学方式。

3、专业理论与实践课程：应用理论与实践融合、角色扮演与游戏等教学方法。

#### （五）学习评价

教学评价贯彻能力本位的理念。变单向教学评价为多元评价，将静态教学评价变为动态评价；变学生被动应对考试为主动参与考核，将结果式考核变为分阶段分层次的过程考核。并且，芭蕾教研组每周都会组织一次教学研讨会，会议

对每周教学内容、教学质量以及学生的课堂反馈做出总结并及时做出相应调整。

### 1、课程考核

课程采用多种方式相结合的考核方式：

(1) 日常记录：对学生日常出勤、课堂互动、提交作业等情况做记录，考核学生的学习态度；

(2) 过程考核：课堂上按照学生任务完成的时长及完成质量给予评分，考核学生的技能掌握熟练程度；

(3) 集中考试：实践类课程采用集中面试的形式，展示课程完成成果。

### 2、评价方式

课程教学评价=平时成绩（主要包括考勤、课堂互动）×30%+过程考核（主要包括任务完成情况、单元测试）×30%+期末考试（项目或任务成果）×40%）。

## （六）质量管理

### 1、完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理

(1) 建立专业学科教研室，根据人才培养方案与学校教学管理的制度，定期召集专任、兼职等教学人员开展教学研究活动，不断针对教学中的实际问题进行分析研究并根据社会岗位对人才的需要开展教学改革，确保专业教学活动的正常运行和教学质量的提高。

(2) 健全巡课和听课制度，严明教学纪律和课堂纪律。对教师教学工作实施的全过程、量化的检查、考核制度。考核人员包括学校领导、学校教学督导组、教务科成

员、各科室主任、学校教研室主任，考核内容包括课前准备（教案、讲稿）、课堂教学、辅导答疑、技能示范、操作安全等环节，考核方式包括定期检查教学日历、教案、讲稿、学生作业，随堂听课，不定期抽查实训场地设备运行、设施安全情况，召开学生座谈会，组织学生评教等。各项检查、考核都要填写量化考核表，期末汇总。

（3）建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。充分利用微信交流平台定期发布调查问卷，面向社会、企业、教师及学生（在校学生和毕业生）等相关群体收集培养质量与培养目标达成情况评价信息。建立综合性的人才培养质量评价体系，分析评价结果，有效改进专业教学，加强专业建设，持续提高人才培养质量。

## 2、实施多元化评价体系

（1）主体评价体系多元化：由学科专家、行业专家、专业教师及学生（在校学生和毕业生）组成为评价主体。

（2）评价标准多元化：课程体系包含多门课程，要针对课程的具体情况，每门课程建立课程评价的标准，做到标准多元化。

（3）评价内容多元化：职业专门化课程既包括知识性和创新思维性的内容，也包括操作性的内容，同时教学中又要注重学生职业道德的培养，这些教学目标既包含知识领域和创新思维领域，也包含操作技能领域和道德情感领域。通过评价，做到既要关注学生的能力形成过程，还要注重培养

他们的情感，做到让学生的专业知识技能和创新思维能力以及道德情感同步提高；通过评价还要激发学生学习的兴趣和养成团队协作的精神，促进学生树立正确的人生观、价值观和提高知识技能的可持续发展能力。

## **九、毕业要求**

根据专业人才培养方案确定的目标和培养规格，全部课程考核合格，并修满学分，准予毕业。

## **十、附录**

审批表（附件 1）

附件1：审批表

深圳艺术学校  
舞蹈表演专业人才培养方案审批表  
(专业代码：750202)

专业名称	舞蹈表演专业(专业代码：750202)	适用年级	2022级
专业科室意见	<p>同意！</p> <p>同意！彭文彦 市晴</p> <p>陈兵 冯松</p> <p style="text-align: right;">专业科室主任签名：_____ 2022年8月27日</p>		
教学管理部门意见	<p style="text-align: center;">同意</p> <p>教研室主任签名：_____ 2022年8月29日</p> <p>教务科主任签名：_____ 2022年8月29日</p>		
学校审批意见	<p style="text-align: center;">同意</p> <p>教学副校长签名：_____ 2022年8月29日</p>		
党组织审批意见	<p style="text-align: center;">同意</p> <p>党委（书记）签名：_____ 2022年8月29日</p>		